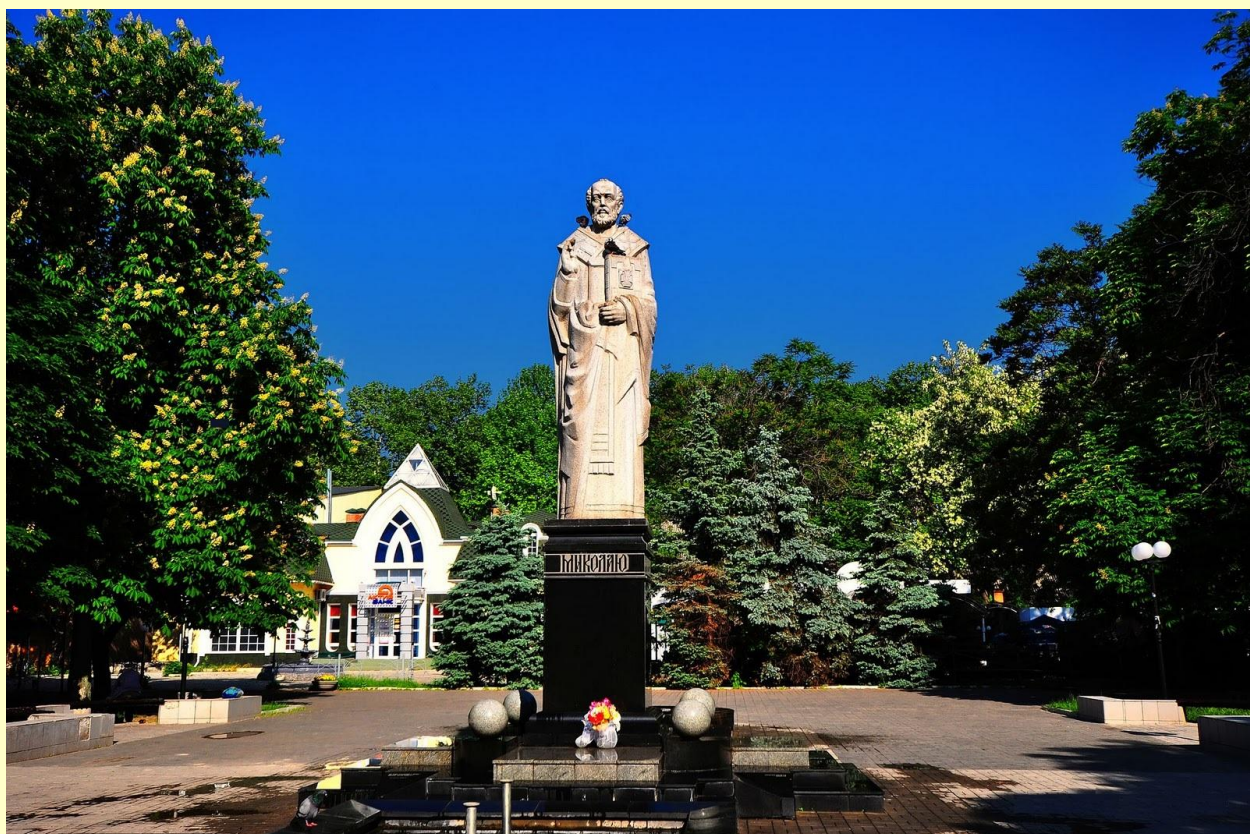




# Николаевский камертон

выпуск 2

интимная лирика николаевских поэтов



*Я люблю этот город – омытый рекой полуостров...*

*Лариса Матвеева*





Второй выпуск стихотворений «Николаевский камертон» составлен на основе материалов, размещённых в интернет-журнале «Николаев литературный» (сайт <http://litnik.org/>) в течение 2012-14 годов. В него вошли лучшие произведения в жанре интимной лирики, написанные в разное время николаевскими поэтами. Насколько нам известно, сборник такой направленности впервые представлен на суд читателей, которые, как, мы надеемся, по достоинству оценят представленные в нём произведения. Помимо широко известных стихотворений в настоящий сборник вошли и некоторые, ранее неизвестные произведения, которые опубликованы впервые, что, несомненно, повысит читательский интерес к нашему проекту. Кроме того, в сборнике публикуются многие, ранее неизвестные фотоматериалы из домашних архивов наших авторов и их родственников.

В подготовке второго выпуска сборника стихотворений «Николаевский камертон» принимали участие В.Качурин, Л.Матвеева, Т.Роскина, В.Христенко.

*Главный редактор интернет-журнала «Николаев литературный»  
поэт Вячеслав Качурин*



## Марк Лисянский

(1913–1993)



**Марк Самойлович Лисянский** (13 января 1913 – 30 августа 1993) – русский поэт, автор многих известных стихов и песен, окончил семилетнее фабрично-заводское училище в городе Николаеве. После школы, с 1929 по 1932 год, он работал в трубомедницком цехе на Николаевском судостроительном заводе им. А.Марти (ныне – Черноморский судостроительный завод) и одновременно занимался в заводском литературном объединении «Шкив». Здесь наставником Лисянского был известный поэт Эдуард Багрицкий.

Марк Лисянский – автор гимна Москвы «Моя Москва», утвержденного решением Правительства Москвы в качестве официального гимна Российской столицы 5 июля 1995 года.





**Марк Лисянский и Антонина Копорулина**

### **Осенние листья**

Осенние листья шумят и шумят в саду,  
Знакомой тропкою я рядом с тобой иду.  
И счастлив лишь тот, в ком сердце поет,  
С кем рядом любимый идет.

Пусть годы проходят, живет на земле любовь,  
И там, где расстались, мы встретились нынче вновь.  
Сильнее разлук тепло твоих рук,  
Мой верный, единственный друг.

В саду опустевшем тропа далеко видна,  
И осень прекрасна, когда на душе весна.  
Пусть годы летят, но светится взгляд,  
И листья над нами шумят.





Марк Лисянский и Антонина Копорулина. Вальденбург. 1946 год.

## После телефонного разговора

– Родная, ты выходишь?

– Конечно, выхожу!

...Какая это радость – идти тебе навстречу  
И предвкушать заранее, что я тебе скажу,  
Гадать, о чем ты спросишь, и что тебе отвечу,  
Томиться в нетерпенье все там же на углу,  
Напротив "Канцтоваров", под вывескою "Книги",  
И пристально глядеться в мерцающую мглу –  
Не пропустить бы шубки, приобретенной в Риге!  
Не пропустить бы шубки, и светло-карих глаз,  
И челки, где седины все гуще и заметней.  
Не пропустить бы счастья хотя б на этот раз –  
Последний-  
распоследний,  
последний-  
распоследний...



## Микола Вінграновський

(1936–2004)



**Микола Степанович Вінграновський** народився в місті Первомайську в сім'ї селянина. Після закінчення середньої школи навчався у Всесоюзному інституті кінематографії (1960), а далі працює на Київській студії ім. О. Довженка як кіносценарист, режисер, актор. На цей час припадає знайомство його з О. Довженком, який мав великий благодотворний вплив на творчість і навіть вибір життєвого шляху майбутнього поета. Перші вірші М. Вінграновського з'явилися друком 1975 року, а перша збірка – “Атомні прелюди” – вийшла 1962 р.

У 1984 році за збірки творів для дітей “Літній ранок” (1974) , “Літній вечір “ (1976), “Ластівка біля вікна” (1981) , “На добраніч” (1983), удостоєний Державної премії України ім. Т. Шевченка.





Вас так ніхто не любить. Я один.  
Я вас люблю, як проклятий. До смерті.  
Земля на небі, вечір, щастя, дим,  
Роки і рік, сніги, водою стерті,  
Вони мені одне лиш: ви і ви...  
Димлять століття, води і народи...  
Моя ви пам'ять степу-ковили,  
Зорі червоний голос і свободи.  
Дивіться, гляньте: мій – то голос ваш:  
Як світиться він тепло на світанні...  
Я вас люблю, як сіль свою Сиваш,  
Як ліс у грудні свій листок останній.





**Микола Вінграновський у фільмі "Повість полум'яних літ". 1960 р.**

Я дві пори в тобі люблю.  
 Одну, коли сама не знаєш,  
 Чого ти ждеш, чого бажаєш –  
 Уваги, ревнощів, жалю?

В гірчичнім світлі днів осінніх,  
 На літо старша, ти ідеш,  
 Й тече твій погляд темно-синій,  
 Як вітер в затінку небес.

І час твій берег ще не миє,  
 І твої губи ще уста...  
 Дорога давня молодіє,  
 Де б твій веселий крок не став.

Ти вся – із щастя! І з тобою  
 Ще не вітається печаль,  
 Та біль з розлукою німою,  
 І нелюбові чорна даль.

Я дві пори в тобі люблю...  
 Люблю ту пору благовісну,  
 Коли до неї, як до пісні,  
 Свою я голову хилю.

Ця вже пора повільноплинна,  
 Як біля вогнища в пільмі,  
 Де слово пахне, як дитина,

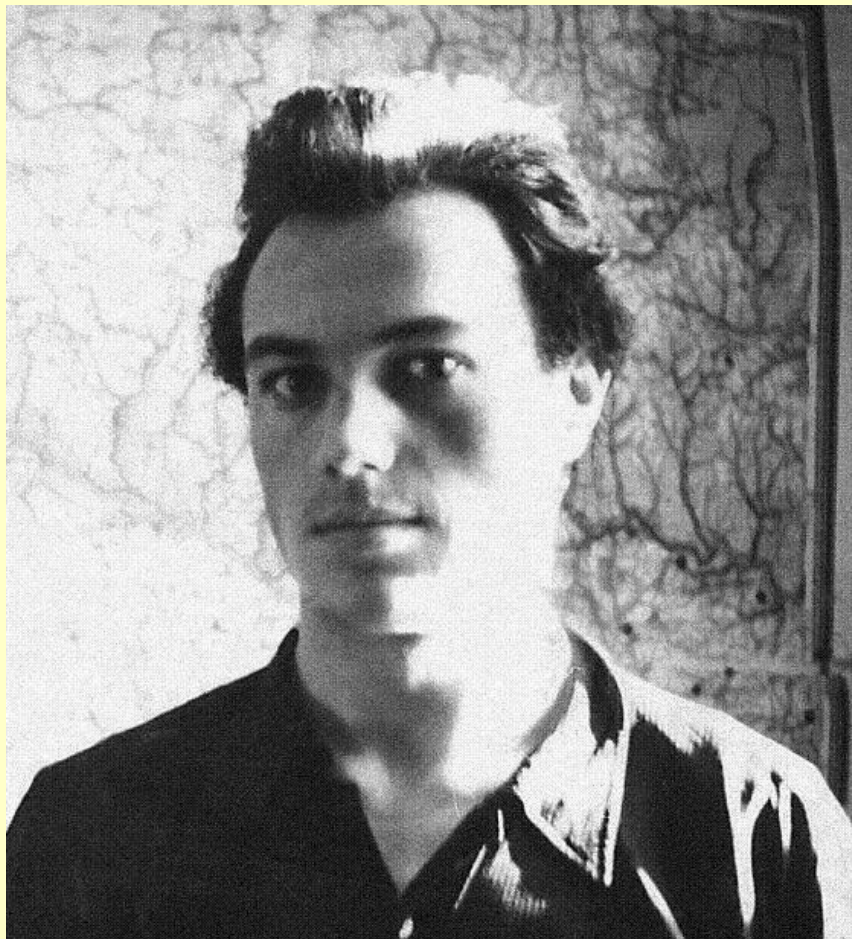


Де вже не скажеш “так” та “ні”...

Де почалося все тобою  
І не поверне навпаки,  
Де вже вітаються з любов'ю  
Печалі, болі і роки.

Хоч все те саме: світ осінній,  
Прозорість вод схололих плес  
Й той самий погляд темно-синій,  
Як вітер в затінку небес...





У синьому небі я висіяв ліс,  
У синьому небі, любов моя люба,  
Я висіяв ліс із дубів і беріз,  
У синьому небі з берези і дуба.

У синьому морі я висіяв сні,  
У синьому морі на синьому глеї  
Я висіяв сні із твоєї весни,  
У синьому морі з весни із твоєї.

Той ліс зашумить, і ті сні ізійдуть,  
І являть тебе вони в небі і в морі,  
У синьому небі, у синьому морі...  
Тебе вони являть і так і замруть.

Дубовий мій костур, вечірня хода,  
І ти біля мене, і птиці, і стебла,  
В дорозі і небо над нами із тебе,  
І море із тебе... дорога тверда.





Сміялись вам, мовчати вами,  
Вашим ім'ям сповнять гортань  
І тихотихими губами  
Проміння пальчиків гортать...

На лист, на сніг, на квіт, на тіні,  
У шелест і нешелестінь,  
Стелить в душевному тремті нні  
Солодку, юну вашу тінь,

І в світанковім сумовинні  
Прощально пестить шию, ніс  
І сонні соняшники сині  
В солонім сонці сонних кіс,

І знать одне: любити доти,  
Доки не згасне долі рань,  
Не згаснуть серця перші кроки  
І перші болі перших ран.

Любити вас – любити знадність,  
Любити вас – любить для вас,  
Любити вас – любити радість  
В червнево-вересневий час.





## Тост

Ти тут! Ти тут! Кохана, ти, як світ, –  
 Початок і кінець твій загубився...  
 Багряною півчарою схилився  
 В вологих сонцетінях небозвід;

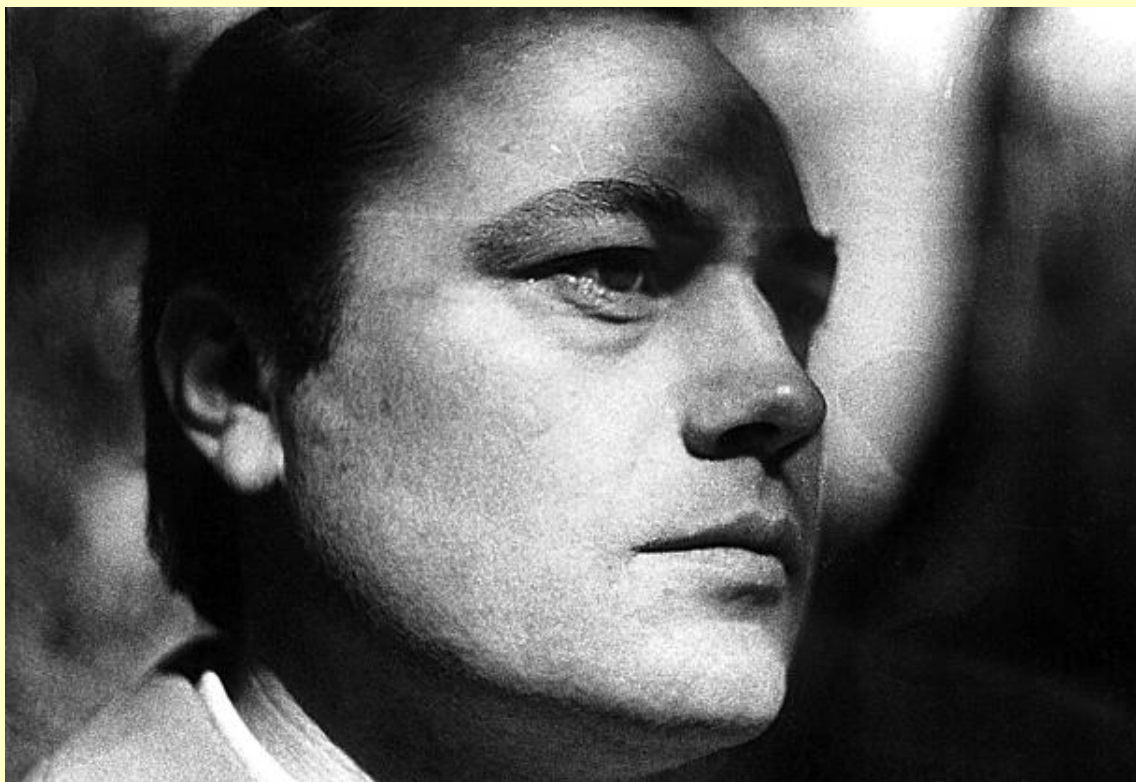
І морезвід півчарою другою –  
 І чара зустрічі в руці моїй горить!  
 Вино в ній – ти. Любовною рукою  
 Я п'ю тебе за тебе у цю мить.

Я п'ю за мить – за вогняне і чуле,  
 За любощів священне забуття.  
 Сучасна мить мені вже, як минуле,  
 Сучасна мить мені, як майбуття.

За вічність п'ю – вона тебе відкрила,  
 Кохана, спи... За споминів гаї!  
 За ще не квітлі квіти твого тіла,  
 За таємничі лінії твої!

За свято засинання й просинання,  
 За довші крила нашим літакам.  
 І за прощання! Вип'ю за прощання –  
 Прощання ще не зраджувало нам.





Ти – вся любов. Ти – чистота,  
Довірливість благословенна.  
Твоя краса мені свята,  
Твоя любов мені священна.

Трояндо неба і землі,  
В тобі всі їхні барви грають...  
У мене сльози розцвітають,  
Цвітуть думками на чолі.

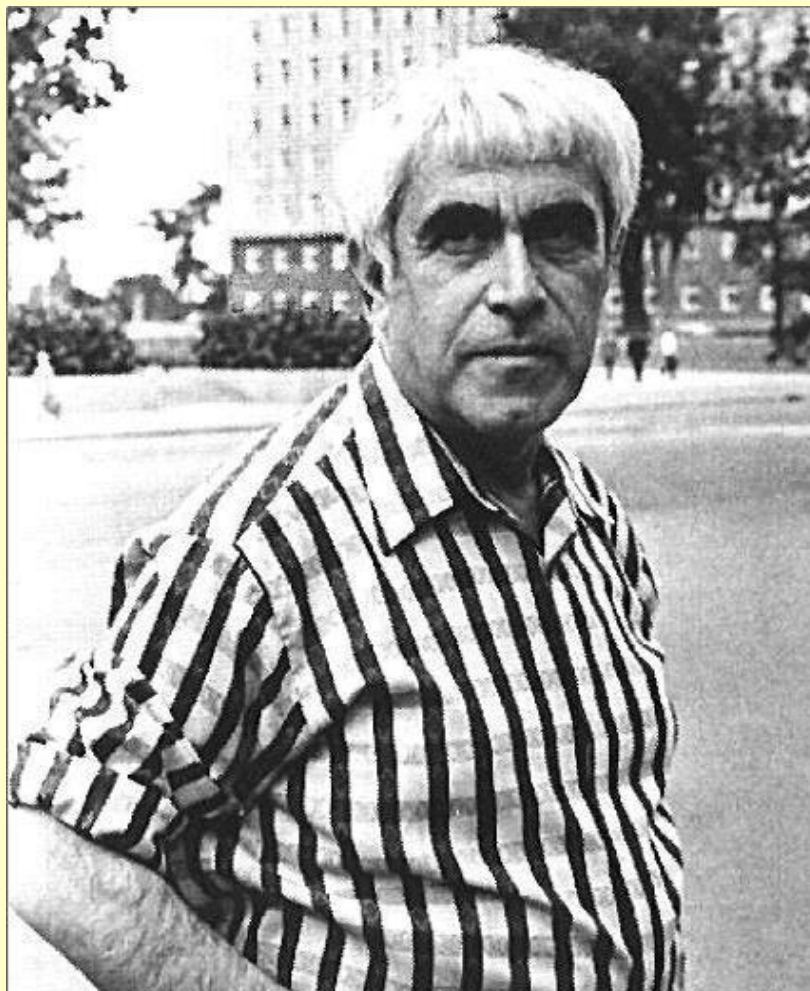
В будинок твій я входжу, наче в сад,  
І для тривог моїх, турбот моїх, досад  
Мені дарує він красу землі і неба.

Я першим поглядом завжди дивлюсь на тебе,  
Тобі присвячую я літ своїх світання,  
Весну думок, весну свого кохання.



# Эмиль Январёв

(1931–2005)



**Эмиль Израилевич Январев** (30 января 1931 – 5 октября 2005) – русский поэт, член Союза писателей Украины, почётный гражданин Николаева, лауреат премии имени Н. Ушакова, родился в Николаеве. После окончания средней школы заочно учился в Николаевском педагогическом институте и заочно в Литературном институте имени А.М. Горького. Много лет работал преподавателем русского языка и литературы в школе рабочей молодежи. Первые стихи Эмиля Январева были опубликованы в 1955 году.

Автор поэтических сборников «Действующие лица» (1972), «Корабельные баллады» (1977), «Почерк» (1981), «Эхо на площади» (1987), «Ольвийский причал» (1991), «Документ» (1997). Почётный гражданин г. Николаева.





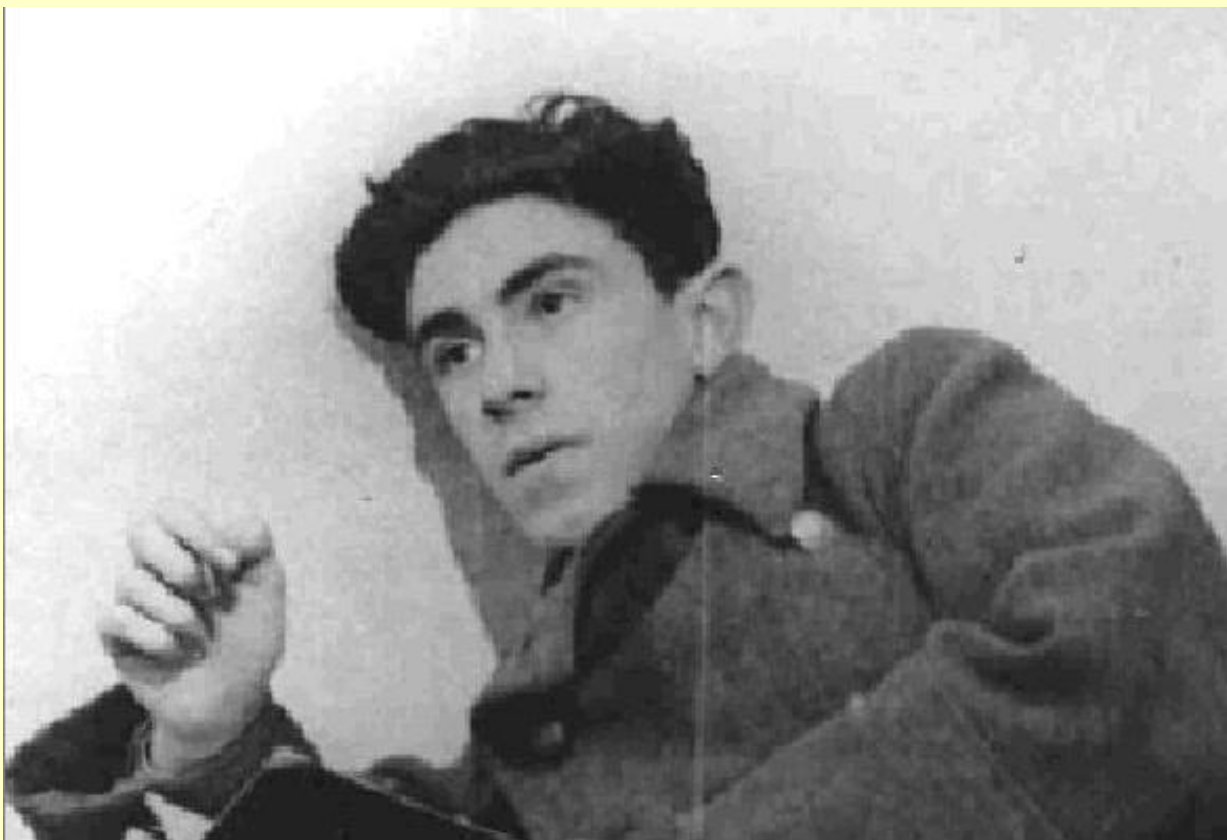
**Эмиль Январёв с супругой Людмилой Костюк**

В одну и ту же мы входим реку  
Всего однажды, но – по макушку...  
Мне намекали: бери еврейку,  
А я не понял и взял хохлушку.  
Родня корила: отступник, аспид!  
А я крепился: не сдамся, сдюжу.

Чего глядеть мне к подруге в паспорт?  
Я засмотрелся на живую душу.  
Черты любимой поднесь прекрасны,  
Необъяснимо, как прежде, любы.

...Моя родная, которой расы  
Твои ладони, глаза и губы?





*Л.К.*

Улыбкой смутною дразня, –  
То счастье, то беда, –  
В XX веке у меня  
Любимая была.

Такие были времена,  
Такая кровь текла!  
В XX веке у меня  
Любимая была.

На службе мелкая грызня  
И крупная хула.  
В XX веке у меня  
Любимая была.

По фазе сдвинута родня:  
Хрусталь, обои, бра.  
В XX веке у меня  
Любимая была.

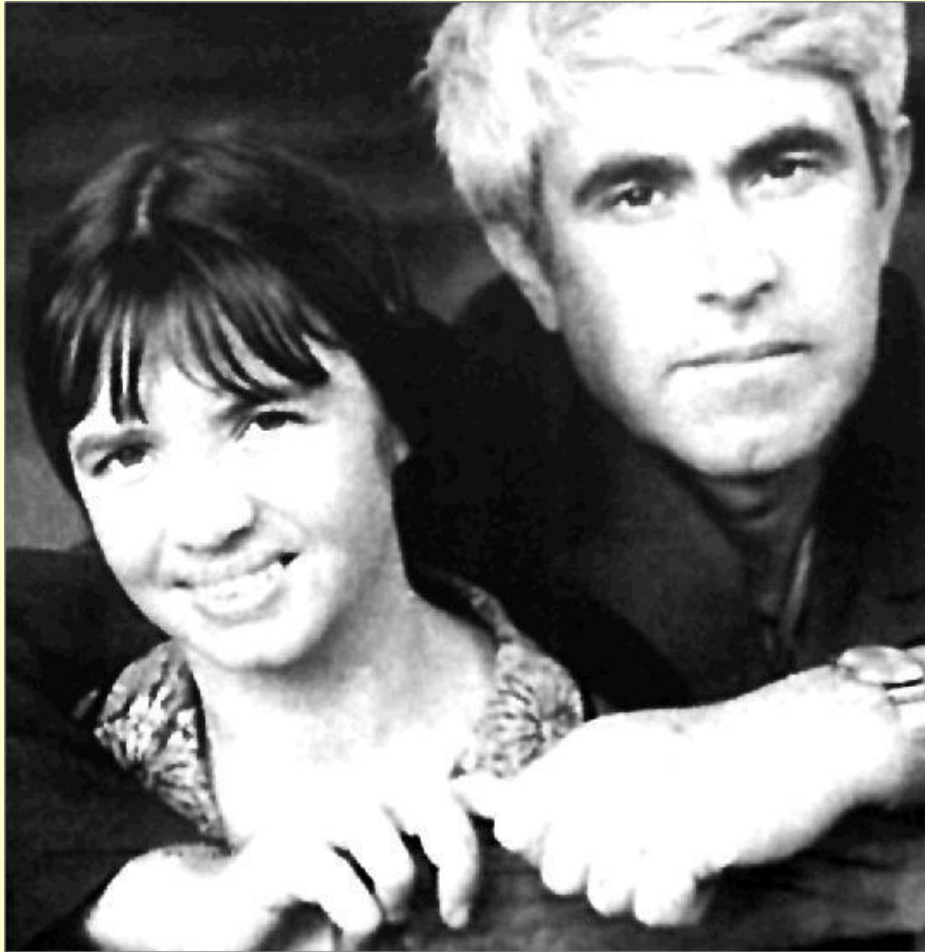


Я не копил, не жег, не бил,  
А в призрачном раю  
Я просто-напросто любил  
Любимую свою.

Шептал и ночью я, и днем  
Безумные слова.  
Лежала на плече моем  
Родная голова.

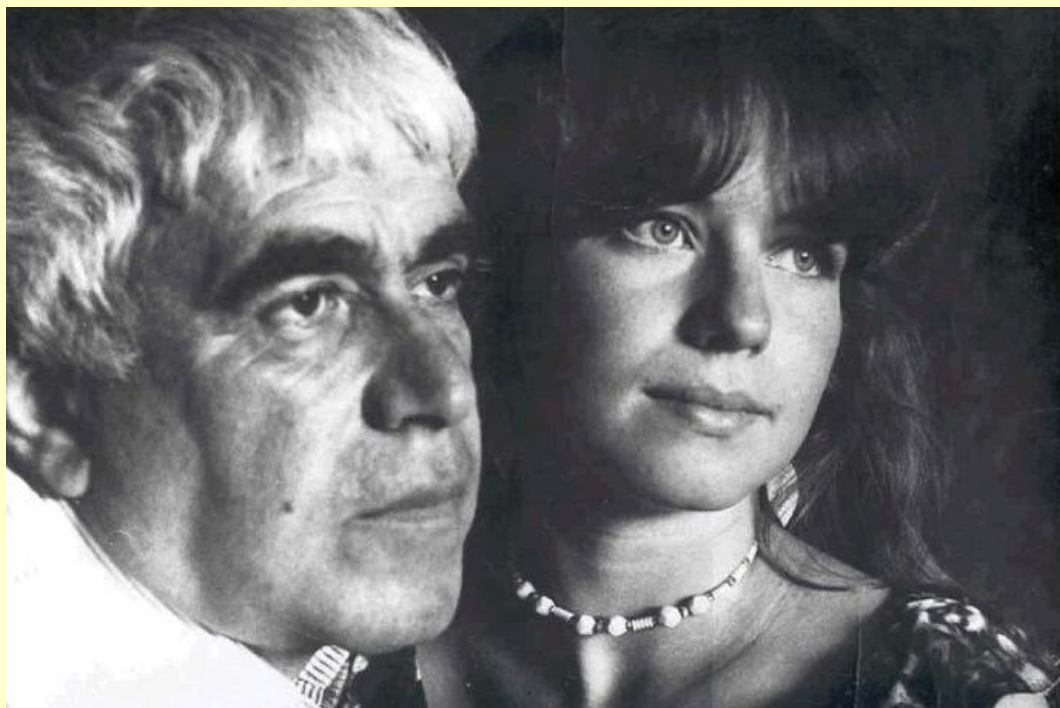
На склоне жизни, года, дня  
Твержу: судьбе хвала!  
В XX веке у меня  
Любимая была.





О тайне тех свиданий  
В запретном том апреле –  
Хотелось чуть туманней,  
Чем было в самом дела.  
Хотелось чуть размытой –  
О бурях отдаленных,  
О ходе тех событий  
Вполне определенных.  
Но ты не уступала  
Чертою ни одную.  
Ты сразу проступала  
Похожестью земною.  
Твои смешные речи  
Твоими оставались.  
Твои глаза и плечи  
Тебе лишь доставались.  
Тут все тобою было –  
Все распри и прощенья...  
Ты на корню губила  
Попытку обобщенья!



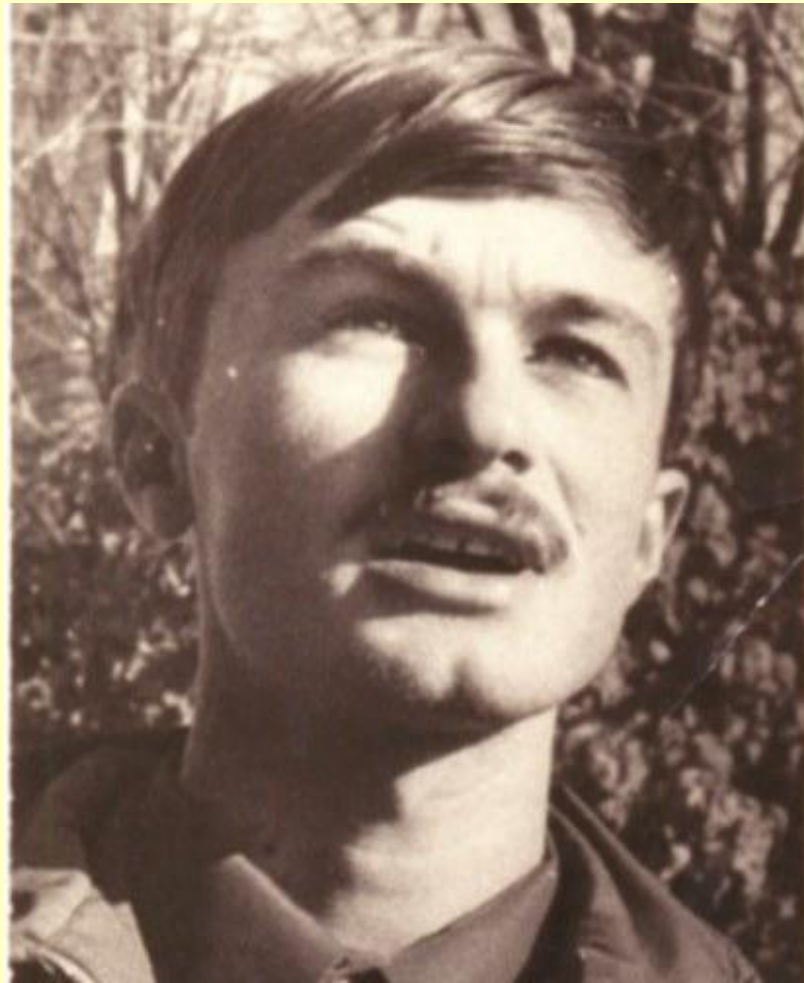


Увидев над тобою ореол,  
Которого не видели другие,  
Я за тобою в сумерках побрел,  
Как будто свыше трубы протрубили.

Я протянул тебе свою ладонь,  
И ты смогла под молодой луною  
Хлеб преломить, принять мою любовь,  
Родить мне дочь и жизнь пройти со мною!



## Дмитро Кремінь



**Дмитро Дмитрович Кремінь** – видатний український поет, публіцист, есеїст, перекладач. Народився 21 серпня 1953 року в с. Суха, Іршавського р-ну Закарпатської області. Член Національної спілки письменників України (1979), Асоціації українських письменників (1997). Лауреат Культурологічної премії ім. М. Аркаса (1994), Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка.

Перша книга поезій "Травнева арка" вийшла у 1978 р. Згодом були надруковані "Південне сяйво" (1982), "Танок вогню" (1983), „Бурштиновий журавель" (1987), "Шлях по зорях" (1990), „Пектораль" (1997), „Елегія троянського вина" (2001), „Літопис" (2003), „Атлантида під вербою" (2003), „Синопсис" (2003), „Полювання на дикого вепра" (2006), "Літній час" (2007), "Скіфське золото" та ін. Д. Кремінь – Голова Миколаївського відділення спілки письменників України.





## Елегія

Ользі

Почути голос щасливої жінки,  
Опісля ночі – сонорне:

– Спи...

А літо пройде – і придуть обжинки,  
І лічать зернята і снопи.  
Ти ждав на появу посмертної слави,  
Але за життя ще прийшла вона.  
І ти не зрадів од її появи,  
І випив келих її до дна.  
А світ задзеркальний – із амальгами,  
Із пірамідами. Але ти  
Ідеш у безвість один степами  
Під реквієм вальдшнепа із висоти.  
Цигарка в роті. Підніс рушницю,  
А птах у небі миттєво щез.  
І стало жалко не тільки птицю,  
Себе і сивих, як ти, небес.  
Життя – як автобусна ця зупинка.  
Літа – як авта, і все не ті...  
...А як сміялась щаслива жінка!  
Та все те в іншій було житті...





Я на побачення ходив,  
 Неначе на екзамен.  
 Світився місяць.  
 Сніг світив.  
 І слід світився санний.  
 Твоє із профілем вікно  
 Світилося таємно...

Та згаснув місяць той давно,  
 І все довкола темно.  
 Згортає ніч снігів сувій,  
 Взялись льодами ріки...  
 А голоси –  
     "твоя" і "твій",  
 "Моя" і "мій" – навіки.  
 Старий годинник збився з ніг.  
 Зозулі клич останній...  
 І сипле сніг.  
     І сяє сніг.  
 І слід згасає санний...





Люблю тебе завжди.

Як ти мене любила.

Які старі слова, та молода – любов.  
Хай наша далина давно вже посивіла,  
Але до нас летить одвіку стрімголов.  
Люблю тебе завжди.

У сяєві і блиску

Твій образ дорогий в душі не розтає.  
Люблю тебе завжди.

І синову колиску,

І лоно золоте праматірне твоє.  
Я – паростком лози, барвінком із могили,  
Я – сивим камінцем з останньої води  
Зросту, пройду, впаду отам, де ми любили  
І відлюбили все ж...

Навіки.

Назавжди.





Лягла горілиць у траві:  
– Займи мене, любий, займи.  
Лягла у високій траві,  
Сказала:  
– Тобі я належу...  
Як солодко пахне полин!  
Як солодко пахнемо ми!  
Як зорі полинули  
На зеленого полум'я вежу,  
Там спогади наші горять,  
Неначе осіння трава.  
В твої солов'їні слова  
Впиваються пазури орлі.  
Ти – музика. Ти – горілиць.  
І лебедем чорним – брова.  
І музика злих солов'їв –  
На цім лебединому горлі...







Полога смужка берега. Від холоду  
 Води шукай тепла собі в піску.  
 І я тебе востаннє, як ізмолоду,  
 Люблю – далеку і близьку таку.  
 А ми з тобою тільки горя навчені...  
 А ти спогадуй, щр ми берегли?  
 Твій оберіг – зелені очі мавчині  
 Й палаючі вечірні береги.  
 Ще мій огонь твого вогню шукатиме  
 І тіло це палаюче твоє...  
 Люби мене, люби!

А літо бабине  
 Над нами павутиння наснує.



## Вячеслав Качурин



**Вячеслав Тимофеевич Качурин** родился 20 января 1942 года в селе Бык Саратовской области. После школы учился в Комсомольском-на-Амуре пединституте, а после в Николаевском пединституте (физико-математический факультет). После окончания института работал учителем в селах Крымской и Николаевской областей. В это время появились первые публикации В. Качурин в местной прессе. Затем служил в армии, был связистом на радиостанции средней мощности. После службы он поступает на работу в вечернюю школу на антарктической китобойной флотилии «Советская Украина». Участвовал в нескольких рейсах в Антарктиду.

В 1974 году вышла первая книга В. Качурин «Берег волны». Она посвящена дальним широтам, королевским пингвинам, настоящим мужчинам – морякам. В. Качурин – автор сборников «Берег волны» (1974), «Открытый океан» (1979), «Дорога за город» (1990), «Волшебные рельсы» (1987). Вячеслав Качурин – известный поэт, член Союза писателей Украины и России, автор более 20 сборников стихотворений. Его стихи и песни знают и любят николаевцы всех поколений – от детей до убеленных сединами ветеранов.



НАМ С ЖЕНОЙ  
ПО 28



### Июльский этюд

В накат волны шагнула смело,  
Потом прошла наискосок,  
На гладкий камешек присела,  
С коленки счистила песок,  
Копной волос тряхнула ловко,  
Затем прогнулась, вся дрожа,  
И запрокинула головку,  
В зубах приколочки держа.  
К воде спустилась по дорожке,  
Полюбовалась на закат.  
В руке болтались босоножки,  
И прилипал к ногам халат.  
По остывающему пляжу,  
Невозмутимый вид храня,  
Прошла загадочно и даже  
Не посмотрела на меня.





## Последний звонок

Солнечные зайчики пригrelись  
 В клетках ученических страниц,  
 И опять акации оделись  
 В кружевные платья выпускниц.  
 Над пучиной праздничного мая  
 Детства невесомые мосты.  
 Где же ты, как струночка, прямая  
 Девочка из розовой мечты?  
 Молодость, стоящая на старте,  
 На меня сегодня смотрит вновь  
 Формулой, что вывел я на парте:  
 «К» плюс «Б» равняется любовь.  
 А над птичьим домиком картонным  
 До утра трепещет белый свет.  
 Где то уравнение, в котором  
 Не сошёлся наш с тобой ответ?  
 Годы пролетят, и не заметим,  
 Но живя той формулой простой,  
 Может быть когда-то к нашим детям  
 Мы придём на праздник выпускной.  
 Посидим за столиком с гитарой  
 И прочтём с волнением в груди  
 Имена на парте нашей старой  
 С плюсиком заветным посреди.





### Награда за терпение

Зашумело вокруг, засверкало,  
 Переполнилось пеной цветов,  
 Словно вдруг молоко убежало  
 Из кипящей стихии садов.  
 Вот и яблоня, цвет распуская,  
 Заглянула в окошко моё,  
 Будто розовых бабочек стая  
 Опустилась на ветки её.  
 Всё цвело безрассудно и смело,  
 В лучезарные верило сны.  
 Лишь акация в парке чернела,  
 Устояв от соблазна весны.  
 Любовалась чужою весною  
 И своей ожидала всерьёз.  
 Но пошли, как напасть, полосую  
 То ветра, то туман, то мороз.  
 Что осталось от сада и парка?  
 Потускневшая зелень да мгла.  
 Лишь акация бурно и ярко  
 От пригревших лучей ожила.  
 Поднялась, расцвела, засияла,  
 Прямо к солнышку вся подалась.  
 Молодец! Торопиться не стала,  
 Настоящей весны дождалась.





## Не убеждай меня напрасно

Звонят капли надо мной,  
 По речке лёд несётся тальй,  
 И веет раннею весной  
 От нашей встречи запоздалой.  
 Отпели наши соловьи.  
 Всё стало буднично и ясно.  
 Но в том, что не было любви.  
 Не убеждай меня напрасно!

Сидишь ты, голову клоня,  
 Волос приглаживая пряди.  
 И отблеск прежнего огня  
 Я вновь ловлю в случайном взгляде.  
 Но как душою не криви,  
 Смотреть стараясь безучастно,  
 А в том, что не было любви,  
 Не убеждай меня напрасно!

Не дай минувшему пропасть  
 В душе живой и одинокой,  
 Не называй былую страсть  
 Ошибкой юности далёкой!  
 Ещё святой огонь в крови  
 Пылает трепетно и страстно.  
 И в том, что не было любви,  
 Не убеждай меня напрасно!





## Снежинки

Снежинки сыплются с ветвей,  
Вдали слышны оркестра звуки,  
И я опять к любви твоей  
Швартую месяцы разлуки.  
А ты бежишь через пургу  
И слезы варежкой стираешь.  
И всё понять я не могу –  
Смеёшься ты или рыдаешь.  
Но как волненья не таи,  
Я вижу там, за пеленою,  
Как снег на локоны твои  
Ложится рядом с сединою.  
Вот потонувшие в снегу  
Вздыхают тихо пароходы.  
И всё понять я не могу –  
Часы промчались или годы.  
Мне прошлых лет ничуть не жаль;  
Ловлю твой взгляд живой и чистый,  
А на губах твоих февраль  
Снежинкой тает серебристой.  
Всё тот же вальс на берегу  
Звучит над площадью причальной.  
И всё понять я не могу –  
Весёлый он или печальный.





## Переходить на "Вы"

Осенние ветра деревья рвут на части,  
А под ногами вновь шуршание листвы.  
Что было, то прошло, в душе угасли страсти,  
И нам с тобой пора переходить на "Вы".

Минувшее светло, грядущее туманно:  
Ни призрачных надежд, ни злой людской молвы.  
И глупо и смешно, и горестно и странно  
Переходить на "Вы", переходить на "Вы".

Сегодня мы скорбим над собственной судьбою,  
А завтра не сносить нам буйной головы.  
Ах, что ни говори, а нам пора с тобою  
Переходить на "Вы", переходить на "Вы"!

Ни тайного огня, ни робкого порыва, –  
Всё стало на места, и оба мы правы.  
Но почему душе так больно, так тоскливо  
Переходить на "Вы", переходить на "Вы"?







## Вечер воспоминаний

*Л. Матвеевой*

В костре небосвода  
 Дымок теплохода...  
 Скупая беседа,  
 Слова вразнойбой.  
 Неужто полжизни  
 Прошло, как полгода?  
 “Скажи, почему  
 Мы расстались с тобой?”

Звезда над заливом  
 Мерцает уныло,  
 Прибрежные скалы  
 Ласкает прибой.  
 Что было, то было,  
 Всё волнами смыло.  
 “Скажи, почему  
 Мы расстались с тобой?”

Нас жизнь разбросала  
 По разным дорогам,  
 Но память связала  
 Одною судьбой.  
 Нам надо б друг другу  
 Поведать о многом.

“Скажи, почему  
Мы расстались с тобой?”

Немая прохлада  
Забывтого взгляда,  
То чувства волною,  
То мысли гурьбой.  
Вопросов не надо...  
Ответов не надо...  
“Скажи, почему  
Мы расстались с тобой?”





## Беседа

Я спросил её о муже.  
 "Мы расстались, –  
 Говорит, –  
 Тихо, мирно и к тому же  
 Без претензий, без обид."  
 "Жили скверно?"  
 "Нет, не скверно."  
 "Был несдержанным, грубил?"  
 "Если б это..."  
 "Пил, наверно?"  
 "Нет, не пил и не курил!"  
 "Увели, видать, мужчину?"  
 Усмехнулась тихо:  
 "Нет."  
 "Ну тогда открой причину!"  
 Слёзы брызнули в ответ.  
 "Знаешь, это несерьёзно,  
 Ты совсем сошла с ума!  
 Может быть, ещё не поздно?"  
 "Я совсем ушла. Сама."  
 "Да, – твержу, –  
 Причин немало:  
 Неполадки, то да сё..."  
 И тогда она сказала:  
 "Не любила!  
 Вот и всё".





### А ты повторяла . . .

А было сначала:  
Гитара звучала  
И сердце стучало –  
Рвалось на простор.  
Но ты повторяла:  
“Мне этого мало;  
Стихи да гитара –  
Пустой разговор!”

Я песню прервал,  
Чтоб душа вспылала,  
С золою смешала  
Сомненья и страх.  
Но ты повторяла:  
“Мне этого мало;  
Душа отпыляет,  
Останется прах.”

“Так что тебе надо? –  
Спросил я устало, –  
Цветов, пьедестала,  
Возвышенных слов?”  
Но ты повторяла:  
“Мне этого мало;  
Я жажду сокровищ,  
А ты – про любовь.”

Я дал тебе всё,  
Что тебе не хватало:  
“Бери, коль мечтала,  
Живи за двоих!”  
Но ты зарыдала:  
“Мне этого мало;  
Я нищею стала  
Без песен твоих!”

А было сначала:  
Гитара звучала  
И сердце стучало –  
Рвалось на простор...  
Но ты повторяла:  
“Мне этого мало;  
Стихи да гитара –  
Пустой разговор!”



# Леонид Вышеславский

(1914–2002)



**Леонид Николаевич Вышеславский** (14 марта 1914 – 26 декабря 2002) – родился в Николаеве в семье инженера. В 1938 году окончил филологический факультет Киевского университета. В 1933 году в московском журнале «Молодая гвардия» были опубликованы первые стихи Вышеславского. Первая книга стихов «Здравствуй, солнце» вышла в Киеве в 1936 году. Во время Великой Отечественной войны Леонид Вышеславский был военным корреспондентом.

Леониду Вышеславскому принадлежат переводы стихотворений Тараса Шевченко, Ивана Франко, Леси Украинки, Павло Тычины, Максима Рыльского и др. Большое место в творчестве поэта занимал родной город Николаев. В 2000 году вышла книга стихов «Николаевская колыбель». Русский поэт Григорий Петников, соратник Велимира Хлебникова, завещал Леониду Вышеславскому звание Председателя Земного Шара. Л. Вышеславский – лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко (1984, за сборник стихов «Близкая звезда»). В честь поэта названа малая планета – астероид 2953, открытая в 1979 году. Она носит имя «Вышеславия».





## Откровенность

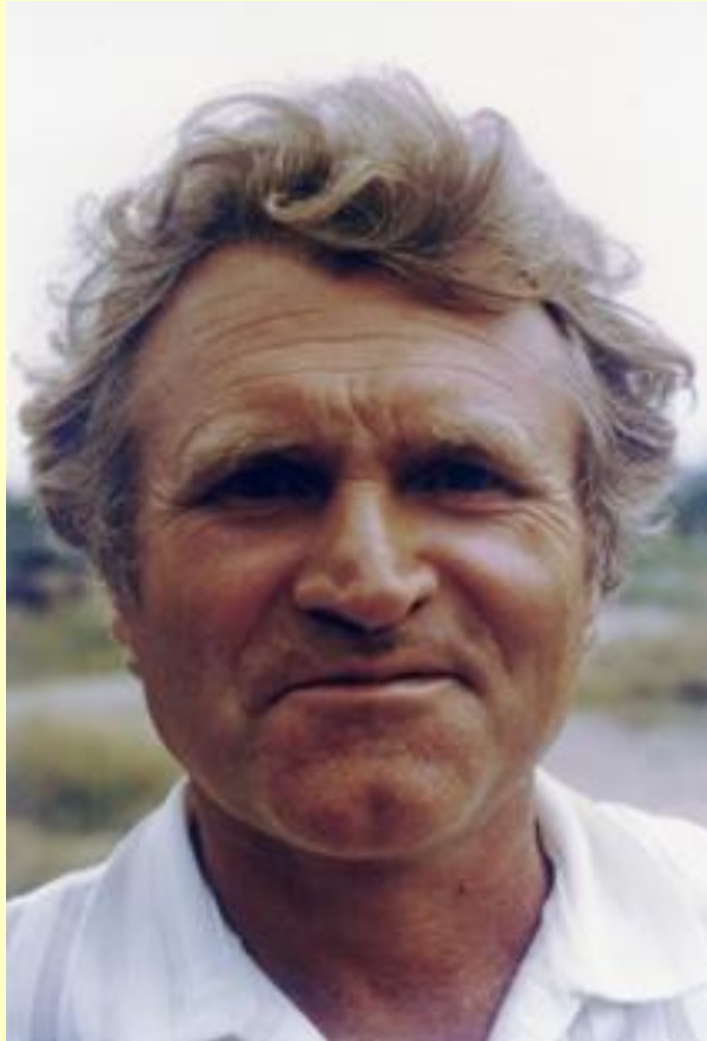
Все у нас было:  
страстей извержение,  
Долгих раздумий спокойная речь,  
Нечеловеческое напряжение  
Радостей, слёз,  
расставаний и встреч,  
Приступы гнева и приступы ревности,  
Тайны, что множества таинств святых.  
Все было...

Не было лишь повседневности,  
Этих обычных забот и затей,  
Этого духа очажного, хлебного,  
Этой обыденности без прикрас...  
Не было прозы,  
а стало быть, не было  
Высшей поэзии в жизни у нас.



# Борис Мозолевський

(1936–1993)



**Борис Миколайович Мозолевський** (1936–1993) народився 4 лютого 1936 року в селі Миколаївка Веселинівського району на Миколаївщині в селянській родині. Батько загинув на фронті, мати виховувала Бориса сама, після закінчення сільської школи-семирічки Борис став вихованцем при Одеській спецшколі військово-повітряних сил. Майже 10 років працював кочегаром на заводі залізобетонних виробів і з 1958 року заочно навчався на історико-філософському факультеті Київського державного університету, який закінчив 1964 року.

Ще в школі проявився поетичний талант Бориса. Після закінчення університету працював з 1965 до 1968 року редактором у видавництві «Наукова Думка» у Києві, редагуючи видання археологічної тематики. Перші поетичні збірки вийшли російською мовою: «Начало марта» (1963), «Шиповник» (1967), «Зарево» (1971). Потім одна за одною збірки віршів українською: «Веретено» (1980), «Кохання на початку осені» (1985), «І мить, як вік» (1986) і найпопулярніша збірка «Дорогою стріли» (1991). 1971 року був прийнятий до Спілки письменників України. Видав 8 збірок поезій, лірично-прозову повість. Він був і поетом-особистістю, і вченим-особистістю. Особистістю талановитою, багатогранною, самодостатньою.





## Міраж

Хлюпоче море лагідно і щиро.  
Між небом і землею я один.  
І знову ти мені перед очима  
Стоїш у білій сукні край води

І поглядом показуєш неначе  
Туди, де наші сходяться стежки.  
А всі ті дні, що я тебе не бачу,  
Між мною і тобою – як віки.

Над плесом спіле сонце бронзовіє.  
Кохана, дай торкнутись хоч плеча!..  
Отак приходить, мабуть, божевілля –  
Лише його мені й не вистача.

А море ніжно горнеться до степу,  
І світ німує, мудрий, як Сократ.  
Тебе мені не бачити – нестерпно.  
А бачити – нестерпніше стократ.

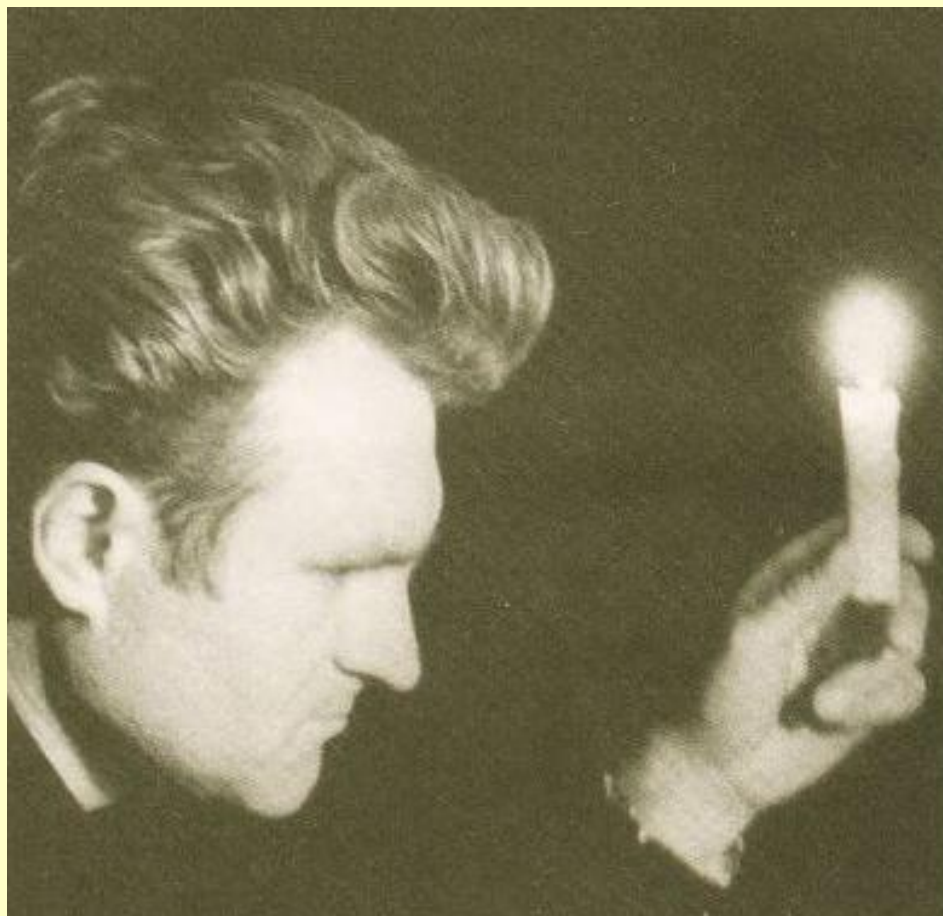




## Зваба

За що тебе терпіти мушу?  
Ти знов осяяна прийдеш,  
І прикуєш до себе душу,  
І в незбагненне поведеш.  
І за вогонь тієї миті,  
Пекельно-чорний той вогонь,  
Забуду все на цьому світі,  
Так підло зрадивши його.  
І чим темніше божевілля,  
Чим звабніш падати на дно,  
Тим важче буде на похмілля  
Себе зустріти.  
Все одно  
Чекаю зранку й ополудні  
Тебе, підступну, як змію,  
І за слова твої облудні  
Безсмертну душу продаю.





## Прощальні гладіолуси

Ще довго так в твоєму голосі  
Дзвеніли сміхом кришталі.  
Блідо-рожеві гладіолуси  
Прощально шерхли на столі.

І в передзахіднім промінні  
З блакитно-білої імли  
Ще довго так вуста кармінні  
Мені трояндами цвіли.

А ти вже йшла, ішла назавше, –  
В журбі від маківки до п'ят, –  
Свої долі не впізнавши  
У найсвітлішому із свят.

Не раз насню іще ночами,  
І спомин серце обпече:  
Цілую довго і нестямно  
Тебе в сумне твоє плече.





## За хмарами

І все. І хмари. І нічого.  
По хмарах тінь від літака.  
Мов і не грілася ще вчора  
В моїй руці твоя рука.

Іще ловлю той сон губами,  
Спиваю вранішні уста,  
А вже навпіл нас розрубали  
Безжальні лопаті гвинта.

Той вітер, що під двигунами,  
Тебе ж погасить, як свічу!  
А я між нами – і не нами –  
Листком обірваним лечу...



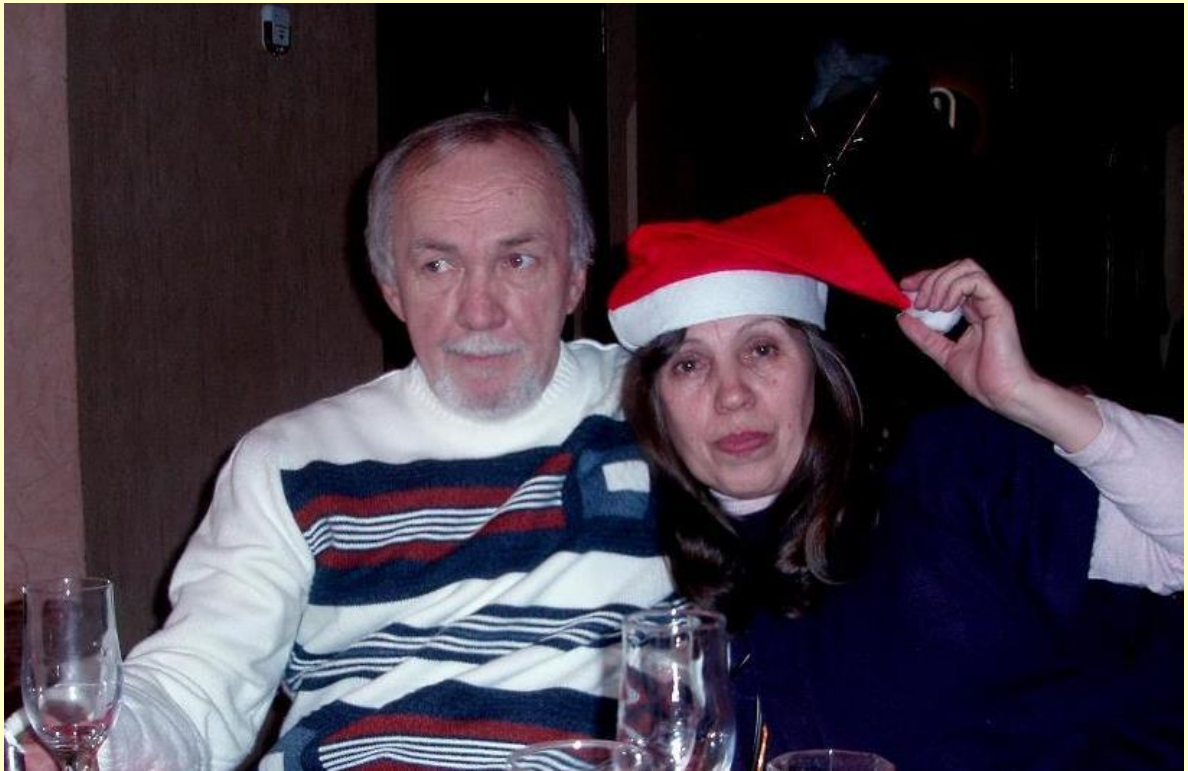
## Владимир Пучков



**Владимир Юрьевич Пучков** – поэт, публицист, переводчик родился 15 марта 1950 г. в г. Славянске Донецкой области (Украина). Окончил филологический факультет Николаевского педагогического института (1970) и отделение журналистики ВПШ при ЦК Компартии Украины (1980). С 1976 г. работает в журналистике. Заслуженный журналист Украины (1999), главный редактор газеты «Вечерний Николаев» (с 1994 г.).

Автор поэтических книг «Азбука музыки» (1984), «Парусный цех» (1988), «Видимо-невидимо» (1989), «Вечерний чай» (1998), «Штрафная роща» (2005), «Два берега» (2008), «На стыке моря и лимана» (2009). Представлен в ряде поэтических антологий и интернет-изданий. Лауреат литературных премий им. Н. Ушакова (2005), «Планета поэта» им. Л. Вышеславского (2009), международной литературной премии им. Арсения и Андрея Тарковских (2010). Победитель турнира русской поэзии «Пушкинская осень в Одессе-2009». Лауреат Волошинского фестиваля поэзии в Коктебеле. Организатор фестиваля поэзии «Ватерлиния» в Николаеве (2011, 2012). Удостоен диплома «AndersonHouseFoundation» (США) за лучшую поэтическую книгу года (2010). Член Национального Союза писателей Украины и Союза писателей России.





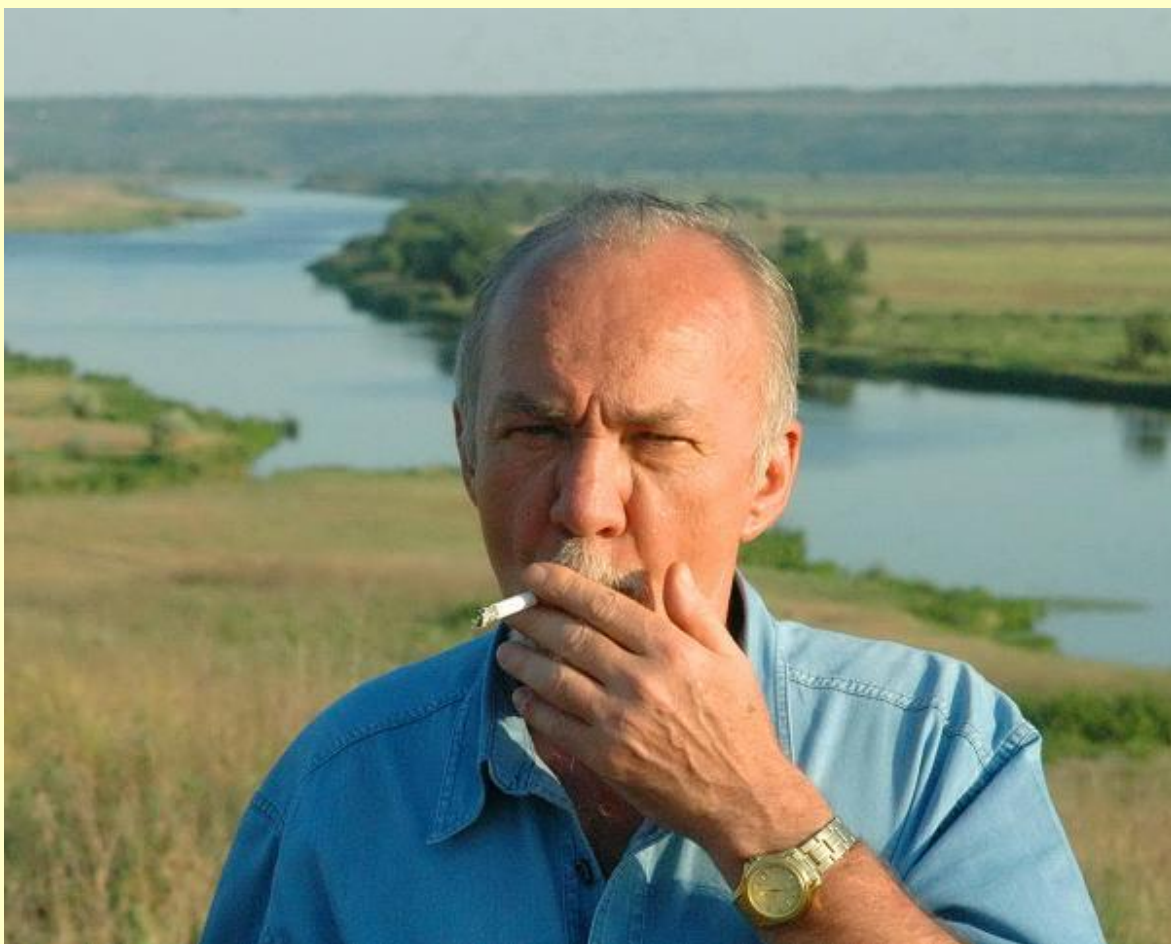
### Песенка о новогодней свече

Когда на улице темно,  
 Когда за стеклами – ни зги,  
 Не занавешивай окно,  
 Свечу старинную зажги:  
 Как тайный почерк, от огня  
 Лицо проявится в окне...  
 Ты – обманувшая меня,  
 Ты – обращенная ко мне.

Гуляет ветер, теребя  
 Гремучие подолы крыш,  
 И снова страшно за тебя –  
 Как беззащитно ты горишь!  
 Исчезнешь в сутолоке дня,  
 Под утро явишься во сне...  
 Ты – не простившая меня,  
 Ты – обращенная ко мне.

Я знаю, здесь твое жильё,  
 В стекло неслышно постучу –  
 Сквозь отражение свое  
 Увижу вновь твою свечу.  
 Дрожишь, мерцая и маня,  
 В недостижимой вышине...  
 Ты – не забывшая меня,  
 Ты – обращенная ко мне.





## Прощание в аэропорту

Той весной мы расстаться решили.  
Я сказал тебе: "Зла не таи..." –  
Но меня очертаний лишили  
Набежавшие слезы твои.

"Успокойся, – шепнул я, – опомнись,  
Всё, что было, тебе отдаю,  
И повинною нежностью полнюсь,  
И добра от тебя не таю".

Ты в ответ засмеялась негромко:  
"Не о том, не о том говорим..."  
Исчезает последняя кромка  
Между мною – и небом твоим.



## Вечерний чай

Эти губы выстудила стужа,  
Хоть на них помады яркий след.  
Здесь по объявлению ищет мужа  
Женщина, которой тридцать лет.

У соседок дети, кухня, стирка –  
Кооперативный домострой,  
А ее высотная квартирка  
Дышит неподвижной чистотой.

Я сижусь, отважен и случаен,  
Глупо улыбаюсь ей в ответ,  
И меня поит цветочным чаем  
Женщина, которой тридцать лет.

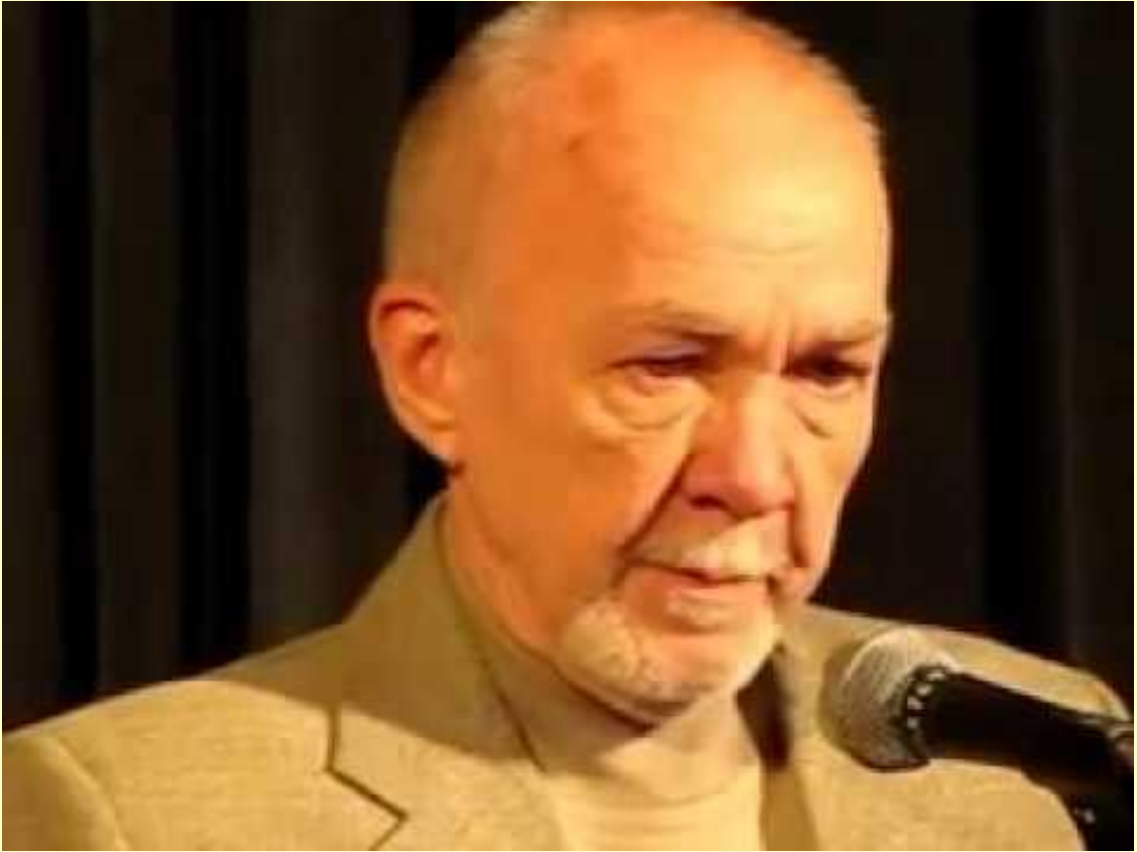
Дивную вытягивает шею,  
Легкую цепочку теребя.  
Что мне делать, если рядом с нею  
Я мальчишкой чувствую себя?

Мы на блюдце стряхиваем пепел,  
С карточки волнуется родня...  
Сосчитаем, сколько мертвых петель  
Бабочка опишет у огня.

До чего глотки густы и сладки,  
И грустней игры на свете нет,  
Как сама с собой играет в прятки  
Женщина, которой тридцать лет.







Уходи, покуда снег не выпал..  
Я сегодня руки разниму –  
Уходи, покуда не засыпал  
Он тропинку к дому моему.

Уходи, любимая, смелее  
И скорее, потому что нет  
Ничего печальней и больнее,  
Чем увидеть  
твой – отсюда – след.



## Песенка о лыжной прогулке

– Прощайте! – и пальцы разжались. –  
Я больше сюда не приду...  
От камешков тихо рождались  
Круги в студенистом пруду.  
Обоих разлука знобила,  
Лыжня начинала разбег.  
– Я вас никогда не любила.  
– А я не забуду вовек.

“Прощайте!..” Но волны упруго  
Не прочь уходили, а вспять,  
Они пронизали друг друга,  
И пальцы сплетались опять.  
Летели снежинки, некстати  
Касаясь оттаявших век...  
– Я вас не любила, оставьте!..  
– А я не забуду вовек.

Не хмурь напряженные брови,  
Трезвящего снега лизни!  
Как две сумасшедших любви –  
Шли две параллельных лыжни.  
Наверно, ослабло крепление,  
А может,дохнуло весной –  
Припали они на мгновенье  
Друг к другу под старой сосной.  
И эхо рвалось в круговерти,  
И варежкой падало в снег:  
– Я вас не любила, поверьте!..  
– И я... Не забуду... Вовек...



# Спиридон Черкасенко

(1876–1940)



**Спиридон Феодосійович Черкасенко** народився 24 грудня 1876 року в м. Новий Буг Катеринославського повіту Херсонської губернії (тепер Миколаївська область) у селянській родині. Закінчив двокласну школу, потім Новобузьку учительську семінарію, з 1895 року працював учителем народних шкіл Катеринославщини та Донеччини. Перша добірка віршів була опублікована в журналі “Літературно-науковий вісник” в 1904 р. Близкучий лірик, поет української весни й осені, співець весняних ранків і літніх ночей, Зеленого Шуму, творець ніжних акварельних малюнків. Його цикл “Симфонія ночі”, “Серенади”, “Романси”, “Тихої ночі” є симбіозом мистецтва поетичного слова з мистецтвом музики і барв. Вся поезія мелодійна й пісенна. Багато його віршів стали народними піснями ( “В чаду кохання”, “Над річкою”, “Ніч”).

Остання книжка “Вибрані твори” вийшла у 1930 році у Харкові. Відтоді його літературна спадщина не видавалася, ім’я письменника було вилучено з літературного процесу на довгі десятиріччя, аж до 1990 року. Помер 8 лютого 1940 року.





## В чаду кохання

Дарма коханням серце п'яне,  
В безодні щастя поринає:  
Нехай згорить, нехай зав'яне,  
Що буде потім – хто те знає?..

Холодна мудрість стогне нудно:  
“Минає все – й любов дочасна”.  
Та без кохання жить марудно,  
А вічність – молодість прекрасна.

В шалену ніч нема зневір'я, —  
Кохання в вічності у приймах!  
Ми віримо без лицемір'я,  
Що зміст життя в палких обіймах.

Налиймо ж вщерть любові келих!  
Нехай живе палка рішучість!  
Серед квіток, пісень веселих  
Жорстоку стрінем неминучість...





## В полоні

Я підкорив тебе своїм коханням,  
О полохлива, дика сарно!  
Не викликай же давнього зітханням,  
Коли тепер так гарно!

У пущах життєвих тебе уздріли  
Зненацька очі соколині:  
Не зрадили мене їх гострі стріли:  
Моя, моя ти нині!

До серця ланцюгом з квіток нев'ялих  
Тебе припнув я, дика сарно, –  
Даруй огонь бажань моїх зухвалих  
І не змагайся – марно!..



## Серенада

Од кохання нічка п'яна  
Мліє в сні...  
Встань, виходь, моя кохана:  
Ще лупатимуть до-рана  
Тут пісні.

Ніч шепоче щось у млості,  
В таїні.  
Ще горять у високості,  
Мов лампади, ночі гості –  
Зір огні.

Покажись моя кохана,  
У вікні!..  
Щось занила давня рана,  
Думка точить нездолана  
В глибині...

Нащо-ж, нащо серенада  
І пісні!  
Марна струн дзвінких принада,  
Як сховалась люта зрада  
Тут мені...

О, як так, то доберуся  
По стіні  
Й кров'ю вашою уг'юся...  
Я, мов привід той, з'явлюся  
У вікні!

Хай бринять пісні кохання  
В гущині, –  
Розітнеться крик благання  
Крик одчаю і... конання  
В тишині!..





## Кинь у серце

Кинь у серце хмарку туги –  
Туги хмарку звіддаля  
Без докору, без напруги,  
І – щасливий я.

Пара сліз в очей коханих  
Хай на віях заблищать –  
І в піснях ще нечуваних  
Груди затремтять.

Лиш одно, одно зітхання  
В тиші смутку й самоти –  
І розітнеться ридання:  
"Де, кохана, ти?!"



## Михаил Владимов



**Михаил Владимирович Владимов**, русский поэт, прозаик, сценарист. Родился 7 ноября 1924 года. В возрасте 18 лет ушёл на фронт, воевал на Северном Кавказе. Принимал участие в Керченском десанте, в боях за освобождение Болгарии. Первые стихи опубликованы во фронтовой прессе. С 1945 года жил в Николаеве, работал на областном радио, в газете "Південна правда" и многотиражке "Коммунаронец". Руководил николаевским областным литературным объединением. Создал поэму о подвиге моряков-десантников К.Ф. Ольшанского (коллективный сборник "На страже", Одесса, 1949 г.).

С 1959 года живёт в Москве. Первая книга Владимова "Совершеннолетие" вышла в издательстве "Молодая гвардия" в 1964 году. Владимов – автор книг "Рай в шалаше", "Незамужняя дуга", "Поцелуй в диафрагму", "Как по нотам", "Атака", "Лирика" и др. С военной юностью автора связана повесть "Солёный дождь". Владимовым написаны тексты многих популярных песен: "Старый марш", "Победа живёт" и др. Он также является автором сценариев к некоторым сатирическим мультфильмам.







Вы светите в далеком далеке  
Холодную звездой на небосклоне.  
Я признаюсь лишь письменной строке:  
Я ваш поклонник, просто ваш поклонник.

Я поклоняюсь вашей красоте,  
Как музе поклоняются поэты.  
Я поклоняюсь вашей чистоте, –  
И так прекрасно поклоненье это.

И к вам меня не вправе ревновать  
Избранник ваш за тот огонь, который  
Давно уж не могу в душе скрывать –  
Ликующий, весенний, непокорный.

Весь на виду среди людской молвы,  
Не слышу я, о чем она трезвонит.  
Мне важно только, чтобы знали вы:  
Я ваш поклонник, да, я ваш поклонник.



# Александр Петров

(1880–1940)



**Александр Николаевич Петров** родился 27 апреля 1880 года в Санкт-Петербурге. По окончании Императорской медицинской академии в 1908 г. служит на флоте. В начале 1918 года доктор медицины Александр Николаевич Петров переезжает вместе с семьей из Петрограда в Николаев, где он заведовал холерным отделением в областной больнице. Жил он в собственном доме по ул. Потёмкинская, 184, сохранившемся до наших дней.

Большинство стихотворений раннего периода, а также стихотворения, которые Александр Николаевич написал в период своего творческого подъема, сохранились благодаря тому, что были записаны в одну «общую» тетрадь. Последнее стихотворение в ней датируется июнем 1926 года. По неизвестной причине записи в тетради прекратились, хотя в ней оставалось еще много листов. В дальнейшем А. Петров записывал свои стихи на отдельных листах, что не способствовало их сохранности. В период с 1926 года по 1940 год сохранилось всего четыре стихотворения.

Александр Николаевич и его супруга Ольга Евгеньевна умерли в Николаеве и похоронены на старом городском кладбище.





Проходят тучки стороною.  
В груди моей такая тишь...  
Как белый ангел, предо мною  
Ты в белом платье стоишь.

Зажглась опять душа поэта, –  
Горит она святым огнем.  
И сколько внутреннего света  
Я вижу в личике твоём!

Ты в сердце мне любовь вдохнула:  
Я вновь почуюл два крыла...  
А ты к груди моей прильнула  
И ручкой шею обняла.

Читаю прошлого страницы:  
Лишь ты одна везде, во всем...  
О, будем счастливы, как птицы,  
И вместе песню допоем!





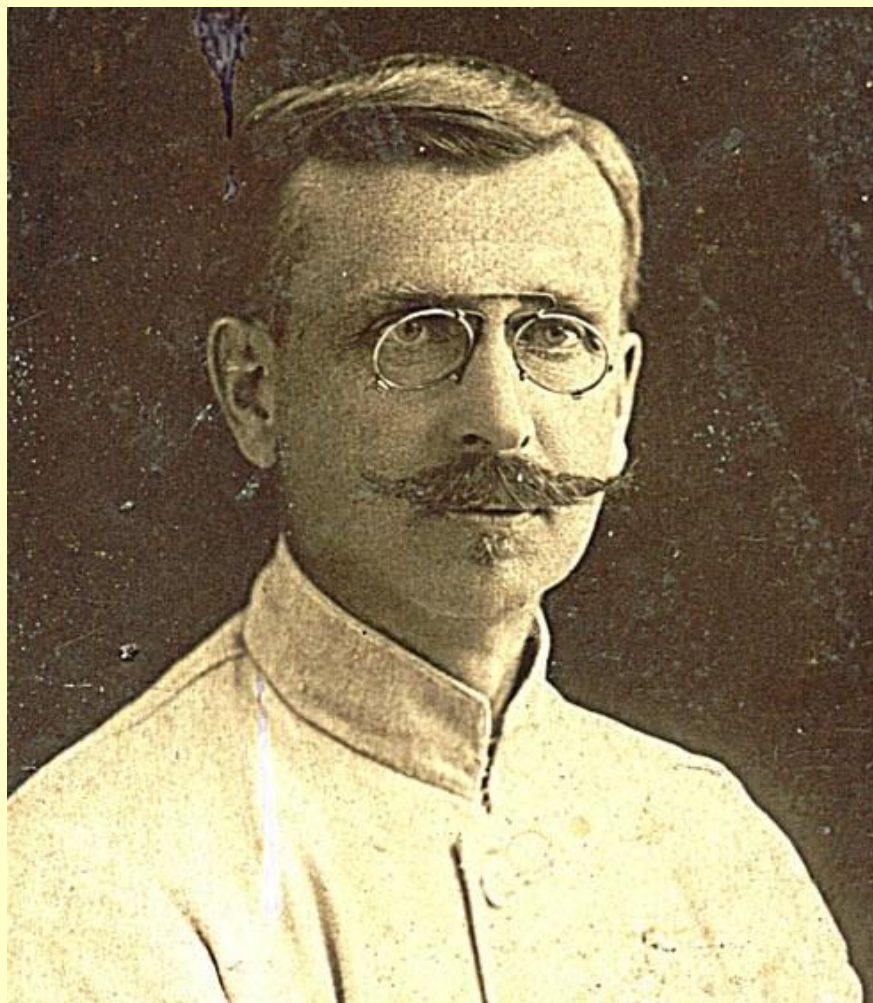
Поэт любви и грусти затаенной,  
Поэт мечты, и солнца, и цветов, –  
Я шлю тебе, прелестной и влюбленной,  
Моей души созвучья нежных слов.

Я шлю тебе моих мечтаний розы  
И всю любовь в благоуханье их.  
Пускай твой слух мои лелеют грезы,  
Царица дум и образов моих!

В тебе одной источник наслаждений;  
Где ты – там храм и праздник красоты,  
А я, твой жрец, в порыве вдохновений  
Несу тебе бессмертные цветы!

*19 августа 1916 г. Гельсингфорс.*





## Романс

Как светлый сон, прошла моя любовь,  
Еще одно исчезло сновиденье.  
Мне жаль того, что не вернется вновь...  
Вот почему так тяжело пробужденье!

Как будто вихрь пронесся надо мной  
И смял меня рукой своей жестокой...  
Вы были мне и близкой, и родной,  
Но стали вновь чужою и далекой!

*4 ноября 1917г.*



## Екатерина Голубкова



**Екатерина Александровна Голубкова** родилась 5 ноября 1946 года в поселке «Памяти 13-борцов» Емельяновского района Красноярского края. С 1952 года она живет в г. Николаеве. Окончила факультет психологии Ленинградского университета. Работала на судостроительном заводе им. 61 коммунара, в научно-исследовательском Центре по работе с кадрами /НИЦ «Темп»/, зав. кабинетом молодого автора и руководителем литобъединения «Стапель».

Первое стихотворение Е.Голубковой было опубликовано в республиканской газете «Юный ленинец» в 1961 г. Кроме местных газет «Южная правда», «Комсомольская искра», «Ленінське плем'я», печаталась также в Ленинградской молодежной газете «Смена», журнале «Аврора», альманахах «Молодой Ленинград», «День поэзии» (Ленинград), «Истоки» (Москва), «Письмена» (Николаев). Первый сборник стихотворений «Акварели» вышел в Одесском издательстве «Маяк» в 1973 г. Выпустила также сборники стихов «Звездный корабль», «По праву любви», «День летящий». Член союза писателей с 1979 года.





И это все мы назовем весной.  
И будет так: едва откроешь веки –  
В тугих лучах кипят грачами ветки,  
И свет висит отвесною стеной.  
И это все мы югом назовем.  
И будет так: земля уже дымится,  
И улицы бегут к реке – умыться!  
И март ведет нас за руки вдвоем...  
А мы беспечно верим в чудеса,  
Мы чепухе безудержно смеемся,  
И все никак с тобой не расстаемся –  
Минуту? Вечность? Или полчаса?  
И всюду бродит дерзкий дух лесной,  
И нам пока не страшно разлучаться...  
И это все мы назовем – весной.  
И лишь потом поймем, что это – счастье!





**Ироническое послание представителям  
слабого, но прекрасного пола, в день  
8-го марта.**

Где-то там, еще в начале вечности,  
Сыновья косматые земли  
«Лучшей половиной человечества»  
Нас в порыве пылком нарекли.  
Вот с тех пор и числимся мы – «лучшею»,  
Но не знаем, строго говоря,  
Так ли это. Но во всяком случае,  
Мы не станем их разуберять!  
С этой славой нелегко расстаться нам!  
Шутка – после стольких-то веков!  
Правда, нас сейчас эмансипация  
Малость потеснила с облаков.  
В руки нам дала кирку с лопатой,



Рычаги, штурвалы, колесо,  
Твердой обеспечило зарплатою,  
Сделала «начальственным лицом»...  
Столько дел, забот, хлопот, волнения  
Навалилось на прекрасных дам,  
Что на нашем месте, без сомнения,  
Сильный пол давно бы дуба дал!  
Ну, а мы – как будто так и нужно нам –  
Вертимся успеть и там, и тут,  
Так что нас и стрессы не одожают,  
И прогрессы дома не найдут!  
Да к тому же нам еще, как минимум,  
Нужно, просвещаясь на ходу,  
Выглядеть с авоськами – богинями,  
Быть царицей – в кухонном чаду...

Правда, пол, зовущейся мужчиною,  
Наш оберегает пьедестал –  
Были бы мы худшей половиною,  
Он бы и смотреть на нас не стал!  
Ну, а так, сомненьями не мучаясь  
И от телевизора устав,  
Если и влюбляется – так в лучшее  
Сильный пол. И он, конечно, прав!

Нам и впредь уже бояться нечего –  
Древней властью мы облечены  
И навеки быть обречены  
Лучшей половиной человечества!



## Лариса Матвеева



**Лариса Витальевна Матвеева** родилась 9 мая 1969 года в городе Николаеве (Украина). Стихи начала писать в ранней юности. Первая публикация в газете «Ленинское племя» в 1990 году. В 1994 году вышла первая книга стихов «Мотив судьбы» (издательство «Юпитер, Николаев»).

Член Национального Союза писателей Украины с 1998 г. и Союза писателей России с 2011 г. Автор трех поэтических сборников: «Мотив судьбы» («Юпитер», Николаев, 1994 г.), «Осколки» («Тира», Одесса, 1996), «Полнолуние» («Радуга», Киев, 2000); драматической поэмы «Светлейший» («ОАСУП», Николаев, 1996) и повести «Непозволительная роскошь» (ЧП «Волошин», Николаев, 2002). Автор более тридцати текстов песен на музыку украинских композиторов.





Давай устроим ужин при свечах –  
Стряхнем легонько с отношений пыль,  
Пока в уставших душах не зачах,  
Не догорел святой и грешный пыл.

Пусть будет тихо. Тихо, как в раю.  
Ни музыки не надо, ни речей...  
И мы увидим молодость свою  
В колеблющемся пламени свечей.

Мерцаньем отразится в хрустале  
Не то огонь, не то сиянье глаз...  
Не важно, что там будет на столе,  
Важнее то, что возродится в нас.

И заражаясь трепетом огня,  
Храня в сердцах любви волшебный свет,  
Ты с нежностью посмотришь на меня,  
И я невольно улыбнусь в ответ...

Досадный сор обид и мелочей  
Сгорит тотчас же в пламени свечей...





Я тебя намечтала,  
Я тебя создала –  
Из стекла и металла  
Я тебя соткала,  
Из огня и лазури,  
Из песка и волны,  
Из затишья и бури,  
Из зимы и весны...  
Видно ангел услышал,  
Или случай помог –  
Мне знамением свыше  
Ниспослал тебя Бог.  
Да такого как надо  
И душой, и лицом!  
Очевидно в награду  
Ты мне послан Творцом...  
Только странное дело  
(Был в мечтах разнобой?):  
Ты такой, как хотела...  
Но женат на другой!





Влюбленность с любовью не путай.  
 Влюбленность, как сон, хороша...  
 Любовь – это крепкие путы.  
 Стреножена ими душа.  
 Лететь мотыльком легкокрылым  
 Влюбленности право дано...  
 Любовь вслед посмотрит уныло  
 И якорем ляжет на дно.  
 Влюбленность – цветы да конфеты,  
 Кокетством изогнута бровь...  
 Её воспевают поэты,  
 Её, а отнюдь не любовь!  
 Но если влюбленность в разлуке  
 Захвнет, в беде – пропадет,  
 Любовь через адские муки,  
 Сквозь пламя и стены пройдет.  
 Расправив усталые плечи  
 От горя прикроет собой,  
 Согреет и душу излечит,  
 Поверь, не влюбленность – любовь.  
 Ни оды не ждёт, ни награды.  
 По капле и силы, и кровь  
 Обыденно (надо – так надо!)  
 Пожертвует только любовь.





Я тебе постараюсь присниться,  
Засыпай поскорее, мой друг.  
Сновидений волшебная птица  
Покидает обветренный юг  
И летит через полконтинента  
(Слышишь? – крылья шуршат в тишине),  
Дождались чтобы души момента  
Нашей встречи... хотя бы во сне.  
Засыпай, засыпай, мой хороший!  
Пусть разлука окажется сном...  
Я к вискам, сединой припорошенным,  
Прикоснусь на мгновенье крылом.  
Ни движеньем, ни словом, ни взглядом  
Я не выдам себя, милый мой...  
Просто знай, что с тобою я рядом,  
Хоть сейчас и не вместе с тобой...  
Дуновением южного ветра  
И магической музыкой слов  
Прилечу к тебе... Ведь километры –  
Не преграда для снов и стихов!





Зябко и одиноко  
Мне без тебя, друг мой...  
А за окном сорока  
Дразнится трескотнёй.  
Душу весь день тревожит,  
Сердце тоской знобя,  
Словно и вправду может  
Весточку от тебя  
Мне принести болтушка...  
Ишь, завелась опять!  
Разве душа – игрушка?!  
Хватит, сорока, врать,  
В сердце вселять надежду  
(И без того – болит)...  
С плеч отряхнув одежду  
Сад безмятежно спит,  
Белой укрыт порошей...  
Снятся ль деревьям сны?

Где же ты, мой хороший?!  
Долго ли ждать весны?!





Как же я по тебе скучала!  
Хоть старалась не думать даже.  
Жизнь хотела начать с начала...  
А она – не белее сажи.

Ночью звезд зажигает свечи  
Бог, наверно, чтоб видеть лучше...  
Кто придумал, что время лечит?!  
Или это – особый случай?

Я на звезды гляжу с тоскою:  
Вдруг с небес упадет желанье –  
Чтобы встретились мы с тобою  
Где-то там, на краю мирозданья.





## Світлана Іщенко



**Світлана Вікторівна Іщенко** народилася 30 липня 1969 року в м. Миколаєві. Закінчила музичну школу ім. Римського-Корсакова, режисерський факультет Миколаївського державного училища культури і при ньому факультет образотворчого мистецтва, Київський інститут культури. Працювала в Миколаївському українському театрі драми та музичної комедії. Зіграла понад 40 ролей, у тому числі у виставах «Маруся Чурай» за драмою Ліни Костенко, «Мина Мазайло» Миколи Куліша, у водевілі «Кримінальний масаж» Анатолія Малярова та в багатьох інших.

Ім'я Світлани Іщенко стало відомим на сторінках української преси в середині 90-х років у газетах, альманахах, журналах. Вона наполегливо, крок за кроком прямувала у Велику Поезію, і, нарешті, з'явилася перша збірка її поезій «Хорали неба і землі» (Київ, 1995). З 1997 року – член Спілки письменників України, член Асоціації українських письменників. Її вірші допомагають нам побачити красу Всесвіту, красу душі, красу материнства, красу і велич почуттів. Після одруження з канадським поетом Расселлом Торнтоном вона переїздить до Канади, де продовжує свою літературну діяльність, але незмінно підтримує зв'язки з рідним Миколаєвом, та з миколаївськими друзями-літераторами.





За вінками на Івана, на Купала  
Довгі коси верба розплітала,  
І пливли віночки за водою,  
Шепіт йшов закоханих луною,  
І боги дощу, землі і сонця  
Древню річку колихали аж до донця,  
І липнева ніч своїх обранців  
У язичеським єднала душі танці,  
І Південний Буг, а може, Бог  
Був уже колискою на двох.





### С. Іщенко в спектаклі "Маруся Чурай"

Зриває час люстерком вроду,  
 Душі лишає наготу.  
 Солодкість зірваного плоду  
 Міняє час на гіркоту.  
 Назустріч сонячному світлу  
 Зорить Стожарами пільма...  
 Твоє волосся, наче з вітру –  
 Мої долоні обійма...  
 А час летить, горить і в'яне.  
 Мій Боже, зупини цей біг! –  
 А ти, мов сонечко різдвяне,  
 Сліпуче грієш перший сніг.  
 Я – перший сніг твого кохання,  
 Що тане, впавши на вуста,  
 Я у твоє сонцестояння  
 Зречусь дівочого хреста,  
 Я розцвіту, мов дика м'ята,  
 Мов згіркле щастя на меду,  
 І поцілунками розп'ята,  
 До вуст медових припаду...





С. Іщенко, "Морський прибій", 1992 р.

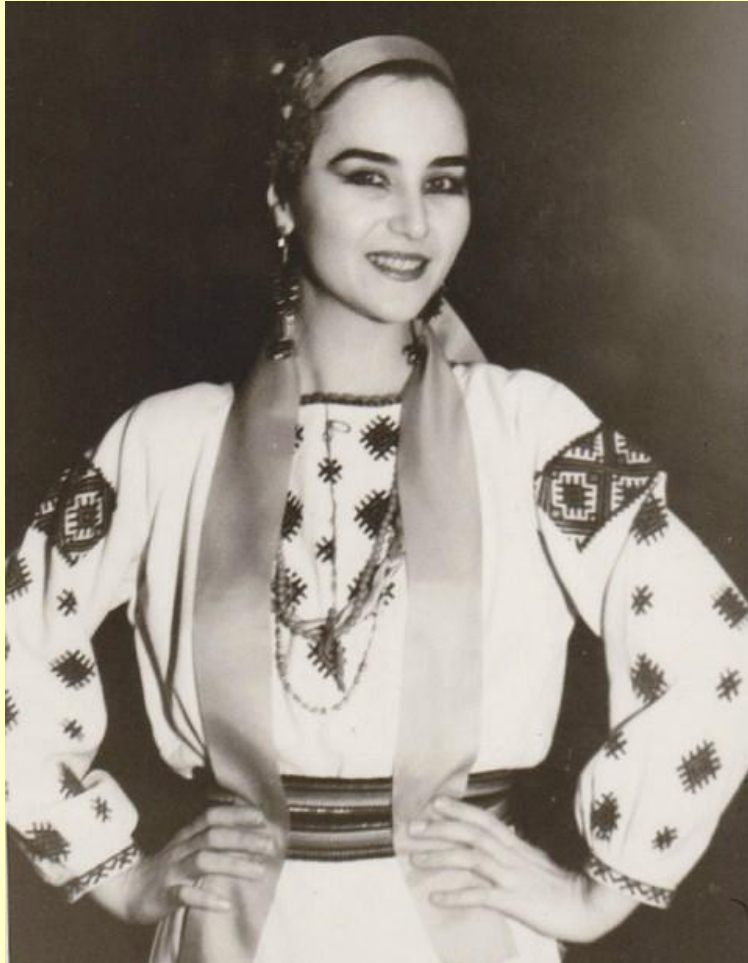
Коли лукава ніч, свої розкривши крила  
На сходинах столітнього буття,  
Цілує день в устами небосхилу  
І плачеться дощами, мов дитя,  
Тоді цілунку мить, спинившись у мрії,  
Торкається закоханих грудей...  
О, щастя! Ти дзвінкіше срібної лелії,  
П'янкіше за мільйони орхідей!  
Твої уста, мов ружа, пелюстками,  
Ворушать кров, вертають почуття.  
Душа, позбувшись влади над словами,  
Супроти волі лине в забуття...





До тебе – всі мої надії.  
До тебе ластівка і стриж.  
І одкровеннями месії  
Пливе до тебе кожен вірш.  
Нехай невігойну розлуку  
Навіє жовта алича –  
Мій слух сприйма знайомість звуку,  
Очам – тебе не вистача.  
Тепер до кого вітер віє?  
Кого крильми він обійма?  
Де загубилася, надіє?  
Чом повернулася зима?  
Занепокоєність журбою  
Лиш співчування зустріча.  
Я ще живу одним тобою,  
Неначе вогником – свіча.





### С. Іщенко в спектаклі "На перші гулі"

Була, як довга ця зима,  
Важка розлука.  
Сніги просили крадькома  
Мелодій Глюка.  
І незачинену гойдав  
Борвій квартирку,  
Немов кохання витягав  
В цю чорну дірку.  
Не спали очі і душа,  
Шукавши риму –  
О, Боже, жодного вірша  
За довгу зиму!  
В холодну ніч один мені  
Був порятунок –  
Зігрітий променем весни  
Твій поцілунок.





**С. Іщенко "Тепле море", 1992 г.**

Кохання пити, кажуть, нам даремно  
 З Великого Ведмедиці ковша...  
 Моє волосся піниться богемно,  
 Моя від тебе світиться душа!  
 І, підкоряючись незримому наказу,  
 Я запряжу Пегаса в колісницю,  
 Акації духмяні до екстазу  
 В мені коронуватимуть царицю.  
 У світі цім ми, кажуть, пілігрими...  
 То ж бо не бійся, як розсудять люди.  
 На легких крилах нас піднімуть рими –  
 Ми віршами дихнем на повні груди!





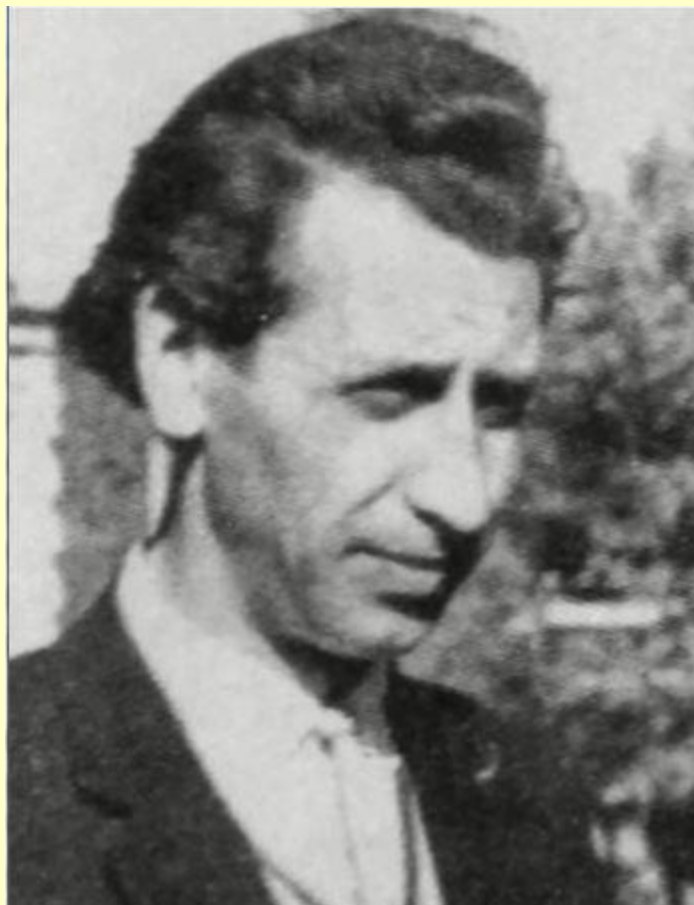
Серце моє надвоє поділене,  
І не знаю навіть, де межа...  
Ще учора так було окрилене,  
А тепер ці крила – для крижа.  
Чорним завжди пишуть по біленькому –  
Не боюсь, що вимажуть в брудне.  
Не збагнути серденьку дурненькому –  
Біле в нас на чорному – одне.  
Інших голоси розбудять півнячі,  
Іншим наше щастя буде в жах...  
Будеш просипатися опівночі  
Від моїх цілунків на плечах.  
Будемо в житті ще славі раді,  
Буде в нас і пекло, буде рай...  
Будуть зорі теплі в листопаді...  
Згадуй мене, сонечко... Прощай.





## Валер'ян Юр'єв

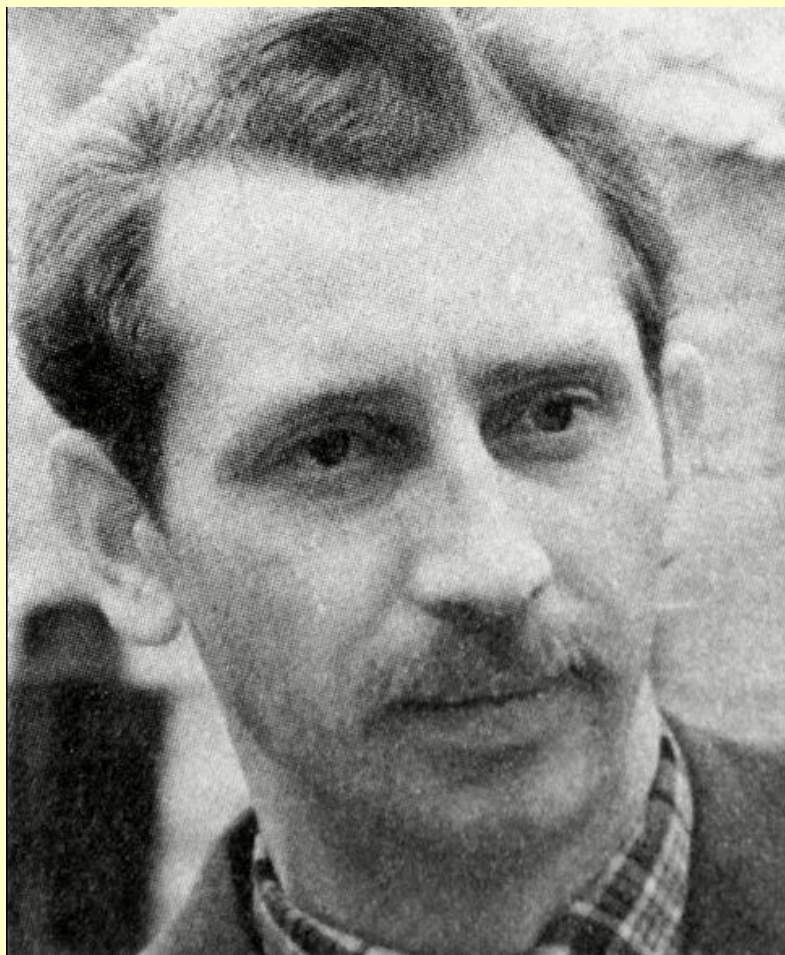
(1937–1980)



**Валер'ян (Валерій) Олексійович Юр'єв** (1937–1980), поет, член Спілки письменників України. Народився 26 червня 1937 року в с. Лозуватка Новоукраїнського району Кіровоградської області в сім'ї колгоспників. Навчався в Кіровоградському педагогічному інституті. У 1972 році переїхав до Миколаєва, де працював у редакції обласної газети «Південна правда», завідував кабінетом молодого автора в місцевій організації Спілки письменників.

Перша книга Валер'яна Юр'єва «Монологи землі» (1965) відразу завоювала любов і визнання у читачів своєю самобутністю та яскравою індивідуальністю. Поет рано пішов з життя, проживши всього 43 роки, але між двома датами – народження і смерті пролягає значний творчий шлях обдарованого лірика, прозаїка, драматурга і літературного критика. В. Юр'єв назавжди «приписаний» до Миколаївщині, в яку був закоханий щиро і непідробно. Лірик тонкого і проникливого обдарування, він залишив чимало справжніх віршованих перлин, серед яких і зразки суспільної проблематики, любовної лірики і тонкого осягнення конкретної людської долі.





## Оксанці

І знов нема...Нема твого листа  
Німа кімната. Осінь бенкетує,  
Співає сум. Хмеліючи, бунтує,  
Хитається на всіх семи мостах,

І пада жовто в охололий став,  
Пливе кругами, тихне, байдужіє,  
Вербою стала в заводі по шию,  
І сумнів мій в тривогу вироста.

Та раптом стук у двері... Телеграма!  
Мовби відкрилась семибарвна брама!  
Читаю... А там слів нема...

Оце вже все. Оце кінець початку.  
О, краще б не несло цю вість дівчатко!  
Глядь... На порозі ти стоїш сама!



# Степан Крижанівський

(1911-2002)



**Степан Андрійович Крижанівський** (1910-2002) народився 8 січня 1911 року в м. Новий Буг Миколаївської обл. Після закінчення семирічки (1925) навчався в Одеській торгівельно-промисловій профшколі. В 1928 році вступив до Миколаївського інституту народної освіти, а через рік перевівся до Харківського інституту педпрофосвіти, який закінчив у 1933 році. Перед війною тут він закінчив аспірантуру, встиг захистити кандидатську дисертацію, присвячену новелістиці Василя Стефаника і працював у Києві, в Інституті літератури Академії наук УРСР із перших днів війни до листопада 1943 року.

Упродовж усього життя Степан Крижанівський видав два десятки поетичних збірок, декілька книг спогадів. А ще він був опонентом і науковим керівником багатьох науковців. Численні учні, які стали кандидатами й докторами наук, вдячні С.А. Крижанівському за його підтримку. За декілька місяців до того, як перестало битися серце вченого, вийшла з друку його нова книга «Спогад і сповідь із XX століття», де вміщено багато згадок про миколаївський період життя.





## Берізка

Кожен вечір дожидаю –  
 Вийдеш ти чи ні?  
 Кожен вечір виглядаю  
 У далечині.  
 Бачу в білому убранні,  
 Край твоїх воріт,  
 Хтось в неясному смерканні  
 Все стоїть, стоїть...

Чи не ти мене чекаєш  
 В сумі самоті?  
 Я лечу і повертаю –  
 Ні, не ти, не ти...  
 Край воріт, сумна і мила,  
 В білому вбранні,  
 Жде мене берізка біла  
 У самотині.

Скільки раз імла вечірня  
 Маяла крильми.  
 Скільки раз берізка вірна  
 Виглядала з тьми.  
 Ти ж десь довго забарилась,  
 Не вернулась в дім.

Ти берізкою лишилась  
 В спогаді моїм!



## Александр Иванов



**Александр Кузьмич Иванов** – директор Николаевского филиала Киевского национального университета культуры и искусств Украина. Заслуженный работник культуры Украины, профессор, член Союза писателей России (2010), член Национального союза журналистов Украины (1990). В его творческом багаже девять книг прозы, поэзии и песен («Пісні, що йдуть від серця» – Кіровоград, 1984; «Гей, заграйте, музики!» – 1990; «Мне ветер сердце не остудит» – Кіровоград, 1997; «Моєї пісні бентежна струна» – Кіровоград, 1998; «Всё сокровенное я доверяю вам» – Киев, 2000; «Зов романтики» – Киев, 2006; «Портрет на фоне времени» – Николаев, 2008; «Варіації на вільну тему» – Миколаїв, 2009; «Музыкальный момент» – Николаев, 2010).

Иванов А.К. – лауреат премии им. Ю. Яновского (1984), лауреат журналистской премии им. Л. Крохмального (1985), лауреат премии им. Н. Аркаса (2010), заслуженный работник культуры Украины (1996), лауреат многих фестивалей и конкурсов. По итогам рейтингов общественного признания ему присвоены почетные звания – «Горожанин года» (2008); «Лидер в регионе» (2008); «Имя в образовании» (2009).





## Ты сохрани

Ты сохрани от вспыхнувшей свечи  
Волнение таинственного света,  
Дыхание горячее в ночи,  
Предчувствие вопроса и ответа.

Ты сохрани от дрогнувшей струны  
Безумие таинственного звука,  
Чередованье солнца и луны,  
Переплетенье встречи и разлуки.

Ты сохрани от начатой строки  
Познание таинственного слога,  
Прикосновенье трепетной руки...  
Всё сохрани, молю я, ради Бога!

Звезда надежды обожгла меня  
И приземлилась прямо к изголовью...  
Вот пролетели два счастливых дня,  
Как светлый миг, подаренный любовью.





Всё острее в себе замечал я  
Будоражащий цокот копыт,  
Хоть в крови этот ритм не случаен,  
Он от предков ещё не забыт.

А любви затаённое пламя  
Не согрело меня. А потом  
Обожгла вдруг далёкая память,  
Как щелчок взгорячённым кнутом.

И тогда, оседлав самолёты  
И взнуздав, как коней, поезда,  
Мчал к тебе, в наши юные годы...  
Виноват я.

Прости.

Опоздал.





### *Елене*

Неожиданно всё это –  
 Осенью пришла весна.  
 Каплей солнечного света,  
 Как подснежник из букета,  
 Улыбается она.

А загадочность Елены,  
 Словно зов издалика,  
 Обнажает мизансцены  
 Неизвестные пока.

И рука над зеброй клавиш  
 Звук рождает неземной.  
 Всё затихло. Ты играешь,  
 Вдохновлённая весной.

А служитель Мельпомены,  
 Выткав звёздную фату,  
 Репетирует на сцене  
 Похищение Елены,  
 Как последнюю мечту.





## Аркадий Суров



**Аркадий Геннадьевич Суров** родился 16 апреля 1964 года в городе Пермь, на Урале, там его отцовские корни. В 1970 году семья переехала в г. Николаев, на родину матери. С тех пор А. Суров живет на юге. Юг – его родная земля, Николаев – родной город. Стихи он начал писать в подростковом возрасте, как все нормальные дети. В 1996 году в Николаеве вышла его первая скромная книга "Производитель впечатлений", а дальше – 1998 г. – "Ближнее плавание" (г. Николаев), 2000 г. – "Голоса над морем" (г. Николаев), 2003 г. – "Стихи" (г. Николаев), 2005 г. – "Книга на четверых" – сборник в составе четырех авторов (г. Санкт-Петербург), 2008 г. – "Внутреннее пространство" (г. Николаев).

В 2000 году Аркадий Суров стал призером Международного Конкурса "Неизвестные поэты России", проводимого ПЭН КЛУБОМ, под эгидой ЮНЕСКО. В 2002 году он закончил Николаевский педагогический институт по специальности "Преподаватель русского языка и зарубежной литературы". В 2007 году был принят в Союз писателей России. Аркадий Геннадьевич много публикуется в периодической печати, Интернете, альманахах и сборниках в Украине и за рубежом, выступает в школах, библиотеках, ВУЗах, ведет активную творческую жизнь.





Любить – как дышать, и любить – как петь.  
Любить – как варить компот,  
«Любить» – не купить, «любить» – не спереть,  
«Любить» – это, как «везёт».  
Любить, как яблоки, как горох,  
Как рыбу и как икру.  
Любить – как выдох, любить – как вдох,  
Любить – «я сейчас умру!»  
Любить – как драться, любить – как ждать,  
Любить – как запойно пить.  
Не надо пытаться меня понять,  
Попробуй просто любить.





Зелёным утром, не прохладным, летним,  
Подняться и из звонкого ведра  
Облиться с головой, взречь медведем  
И побежать, и закричать: "Ура!",

И в комнаты влететь босым и мокрым,  
Мотая головой, как слон в бою,  
Забрызгать стены, пол и в окнах стёкла,  
И разбудить любимую свою!

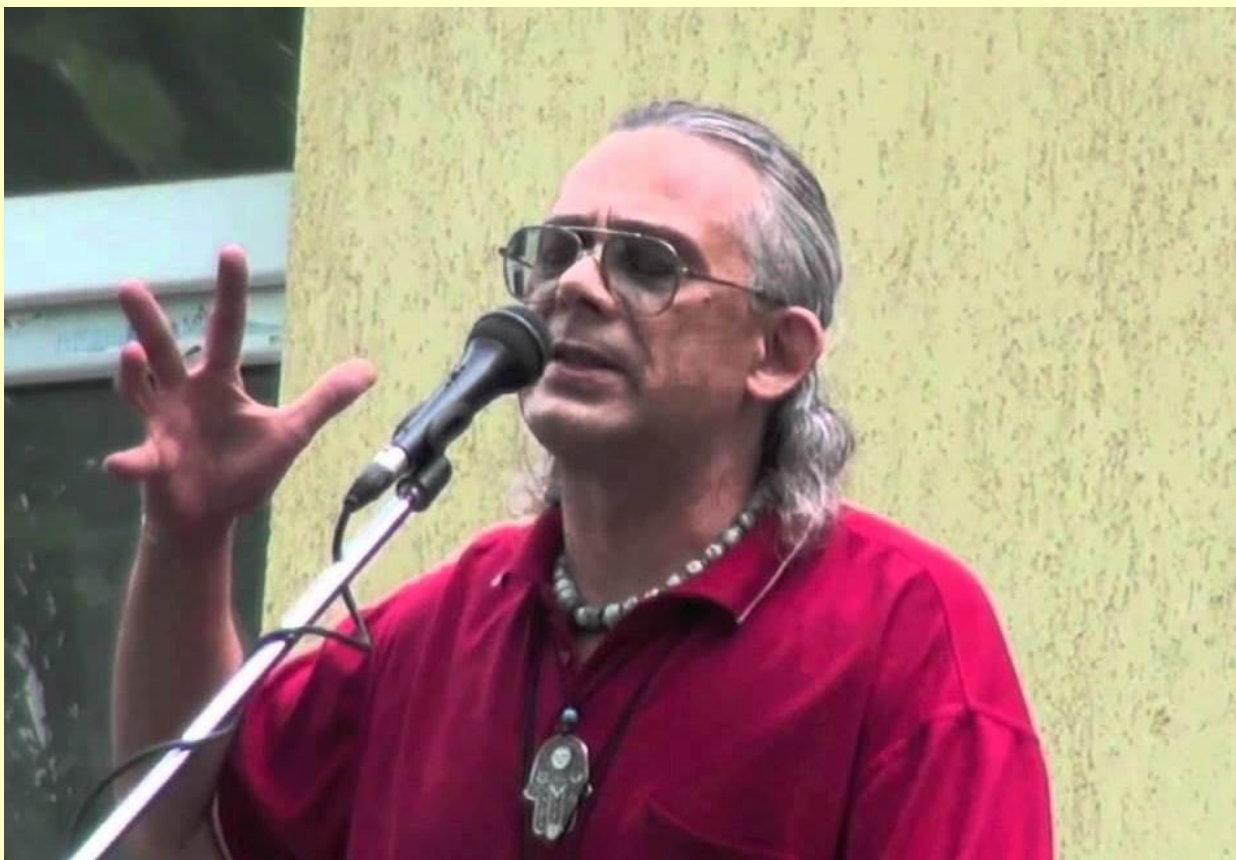




Ты, среди бешенства и пустоты,  
Лучиком жёлтым в глаза глядишь .  
Я петушусь, колочу понты.  
Ты слышишь меня?  
Спишь .

Я ведь несносен, мне ли не знать?  
"Хочешь терпеть – терпи!"  
Слушай, не надо меня бросать.  
Спи, моя радость.  
Спи.



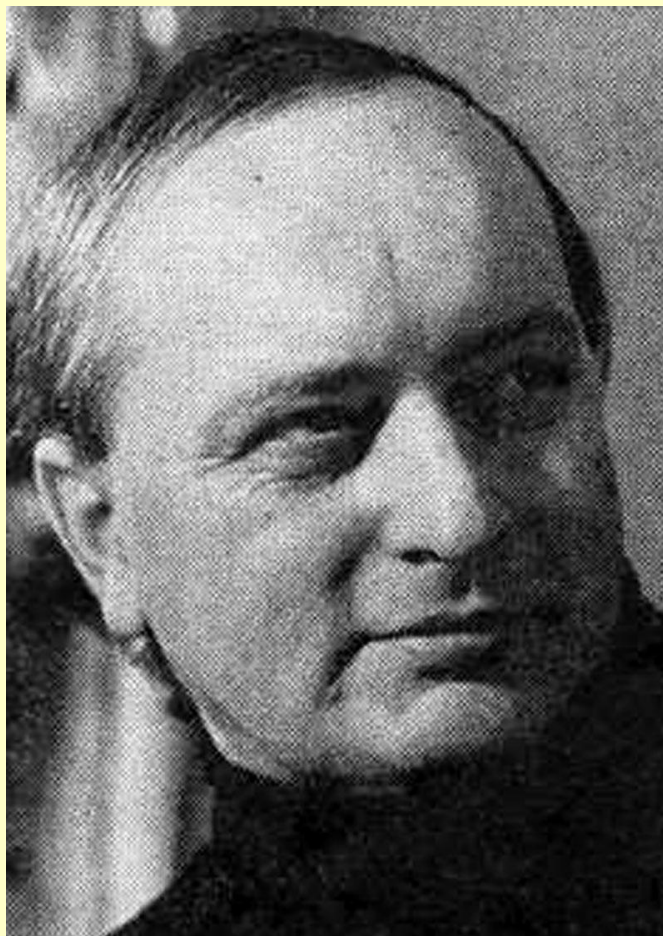


Ну что поделаешь с любовью?!  
Она смеётся и поёт!  
Она плюётся чёрной кровью,  
Убить захочет, так убьёт!  
Сломает пальцы, петь заставит!  
Укроет! Переворошит!  
Сожжёт! Запутает! Отравит!  
Сожмёт – в объятиях – удавит!  
Но без неё не стоит жить!



# Валерій Бойченко

(1941-2011)



**Валерій Петрович Бойченко** народився 3 травня 1941р. у м. Снігурівці на Миколаївщині. Після закінчення школи працював слюсарем на суднобудівному та комбайновому заводах. У 1965р. закінчив факультет іноземних мов Львівського університету. Викладав англійську мову в навчальних закладах Душанбе, Херсона, Миколаєва. Дебютував як перекладач американських, старокельтських поетів і новоанглійських класиків.

В. Бойченко – автор поетичних збірок “Іскри” (1972), “Сонячні кола” (1975), “Поліття” (1977), “Багряні колони” (1978), “Широти” (1981), “Світлі ріки” (1984), “Доброта” (1987), “Правий берег” (1991), “Не повториться мить” (2001) та ін. Окремі твори поета перекладено російською, грузинською, вірменською, осетинською, болгарською та іншими мовами. З 1986р. до 1991р. очолював Миколаївську організацію Спілки письменників України. Головний редактор освітянської і просвітянської газети “Аркасівська вулиця”, Лауреат всеукраїнської премії ім. П. Тичини (2003), лауреат премії ім. О. Олеся (2008), миколаївської обласної премії ім. М. Аркаса (1997), член Національної спілки письменників України.





### **З коханими не розлучайтесь**

*з Олександра Кочеткова*

– Як сяйно-боляче, кохана!  
Корінням зрощеним й корою, –  
Як сяйно-боляче, кохана,  
Нас крає надвоє пила!  
Не заросте на серці рана –  
Проллёмось чистою сльозою;  
Не заросте на серці рана –  
Проллеться полум'ям смола.

– Покіль жива, з тобою буду –  
Не роздвоїти душу й тіло.  
Покіль жива, з тобою буду –  
Любов і смерть еднають нас.  
На перепуттях, поміж люду  
Не забувай мене, мій милий;  
На перепуттях, поміж люду  
В тобі ми разом повсякчас.

– А як у незціленній муці  
 Мене печаль загубить-згубить?  
 А як у незціленній муці  
 Поглине холод самоти?  
 – Ти зустрічю живи в розлуці,  
 Не забувай мене, мій любий!  
 Ти зустрічю живи в розлуці.  
 Повернемось – і я, і ти.

– А раптом я у безвість кану –  
 Тремтливий промінь тихосвітний?  
 А раптом я у безвість кану,  
 В космічний безмір світовий?  
 – Я вимолю тебе, коханий,  
 На землю отчу, в дім привітний,  
 Я вимолю тебе, коханий,  
 І ти повернешся – живий.

У поїзді він снів безсило,  
 Він став бездонним і смиренним.  
 У поїзді він снів безсило,  
 Півплач гойдав його і ніс,  
 Коли состав над крутосхилом  
 Аж вигнувся смертельним креном,  
 Коли состав над крутосхилом  
 Рвонув колеса під укіс.

Нелюдської потуги сила  
 В одній давильні всіх з'єднала.  
 Нелюдської потуги сила  
 Земне притисла до землі.  
 І ні душі не прихистила  
 Рука, що в даліні сіяла,  
 І ні душі не прихистила  
 Та зустріч, сяюча в імлі.

З коханими не розлучайтесь!  
 З коханими не розлучайтесь!  
 З коханими не розлучайтесь!  
 Хай спільно ваша кров кипить, –  
 Але щраз навік прощайтесь,  
 Але щраз навік прощайтесь,  
 Але щраз навік прощайтесь,  
 Коли йдете хоча б на мить.





## Татьяна Киркоян



**Татьяна Васильевна Киркоян** родилась 10 августа 1951 года в Подмоскowie, где окончила десятилетку. Писать пробовала еще в школе, но основная творческая работа началась в девяностых годах. С 1995 года шла кропотливая работа по обработке написанного за двадцать лет и вскоре в издательстве "Юпитер" вышли тринадцать сборников поэтессы: "Лунная лестница", "Навстречу солнцу", "О, любимый, любимый...", "В объятиях времени", "Аккорд души" и др.





## Неотправленное письмо . . .

Есть тайны – не узнать, не превозмочь...  
 Кому так долго женщина писала?  
 Бессонница, гостившая всю ночь –  
 Единственная, кто про тайну знала.

Вот имя написала, не дыша,  
 А дальше – только бег неровных строчек.  
 Непостижима женская душа –  
 То ярче солнца, то темнее ночи.

Какую боль доверила письму?  
 И почему так нервной дрожью било,  
 Когда шептала: «Я тебя люблю...»,  
 А написала, плача: «Я любила...»

Ночь в полнолуние словно ворожит,  
 Осыпав землю серебристой пудрой,  
 А память свечи жжет и сторожит,  
 Когда же, наконец, настанет утро?!

...К утру на белой скатерти стола  
 Лежали писем мелкие обрывки,  
 А женщина тревожным сном спала,  
 Оставив в прошлом юности ошибки...





### Не умирай любовь...

Напрасны все слова,  
 Коль их никто не слышит...  
 И счастье, как звезда  
     сгорает на лету.  
 Я, может, не права,  
 В том, что не стала ближе,  
 Не в силах перейти  
     последнюю черту.

Молчат колокола...  
 На свадебное платье  
 Упала тень разлук,  
     обиды и тревог.  
 И ночь оборвала  
 Усталые объятия,  
 Что рвется счастья нить –  
     ей было невдомек.

Во времени сплелись  
 События и судьбы –  
 И в половодье дней  
     не видно берегов...  
 Но торжествует жизнь  
 И снова шепчут губы:  
 «Прости меня, вернись,  
     не умирай, любовь!»





Нам понять друг друга стало сложно.  
Снова сердце замерло в груди...  
Все вдруг стало как-то ненадежно,  
Словно ветер душу остудил.

Я живу в плену своих сомнений,  
И не жду от жизни я чудес,  
А она – то ставит на колени,  
То с колен возносит до небес.

Память в ночь сомнения уносит,  
Белый снег ложится на крыльцо,  
И судьба, возможно, счастье бросит  
Мне на миг один, смеясь в лицо.

Сердце то стучит, то замирает –  
На лету слова твои ловлю,  
Но чудес, как видно, не бывает –  
Просто, это я тебя люблю.





Еще не поздно оглянуться,  
Не отрекаясь от любви,  
Сказать: "Тарелки к счастью бьются!" –  
У счастья правила свои.

Отгородившись, как стеною –  
Молчаньем – ты уйти смогла,  
Любовь, оставив за спиною,  
И грудю битого стекла.



# Арон Копштейн

(1915–1940)



**Арон Йосипович Копштейн** (18.03.1915 – 4.03.1940) народився в єврейській родині шкільного вчителя в м. Очакові (нині Миколаївська обл.). У 5-тирічному віці залишився сиротою, став вихованцем дитячого будинку. З підліткових років Арон Копштейн розпочав «доросле» життя: закінчив ремісниче училище, працював учнем токаря, співробітничав як робкор із заводською багатотиражною. Тоді ж він починає писати, захоплюється поезією, бере участь у підготовці й створенні рукописного часопису «Горн».

На початку 30-их років його вірші починають з'являтися у пресі, в часописах. На юного поета звертають увагу помітні у той час письменники – І. Кулик, П. Усенко, С. Крижанівський. Коли А. Копштейну було шістнадцять, він переїжджає до столиці України, де юний поет активно включається у літературний процес. Перша книжка поезій «Хочемо, прагнемо, можемо» вийшла у 1933 році. Член СП СРСР з 1934 року. В 1940-му, навчаючись на першому курсі, він, як і багато інших студентів, пішов у складі комсомольського лижного батальйону добровольцем на фінський фронт. Загинув 4 березня 1940 року в районі Суоярві Петрозаводського напрямку рятуючи пораненого друга, поета Миколу Отраду. На жаль, обидва були вбиті.





## Осень

Почему такое, я не знаю,  
Только ночь медлительней у нас.  
Падает звезда, почти сквозная,  
Возле глаз твоих, смущенных глаз.  
Звезды залетают за ресницы  
И не возвращаются назад...  
Ты уснула, что тебе приснится:  
Теплый вечер, ранний листопад?  
Что приснится? Утра воркованье  
В поволоке сада голубой?  
Сердце в легком плавает тумане,  
Словно льдинка вешнею водой!  
Первым инеем покрыты зданья.  
Даль седая заморожена.  
Яблони пустеют. Мирозданье  
Всё поет у твоего окна.  
Осень вновь приходит знаясь с нами  
Дождиком неверным и плащом,  
Листопадом, звездопадом, снами  
О весне недавней. Чем еще?



# Георгий Бязырев

(1953–2010)



**Георгий Александрович Бязырев (Бореев)** (1953–2010) родился 8 сентября в 1953 году в Иркутске. Служил в рядах Советской Армии в Восточной Германии. После демобилизации работал грузчиком в портах Черного моря и судосборщиком на Черноморском судостроительном заводе в Николаеве.

Первые пробы пера начал делать в 25 лет, посылая свои стихи в областные и районные газеты г. Николаева. Через 2 года стал Лауреатом Премии Украинского комсомола им. Довженко за цикл стихов, посвященных родной природе и матери. В 1980 году поступил в Литературный институт им. Горького, на факультет поэзии, семинар Ларисы Васильевой. Свою первую книгу «13 знаков Зодиака» Бореев написал и издал за свой счет в 1998 году, в 1999 году были опубликованы книги «Инопланетные цивилизации Атлантиды» и «Сознательные выходы из тела», которые стали бестселлерами... Затем были изданы и другие его книги: «Азбука йоги», «Полеты души» и др. Скончался Г.А. Бязырев 5 мая 2010 года.







Сотни раз я умирал и плакал,  
Строил замки, падал от свинца,  
И стихами от второго брака  
Разрывал красавицам сердца!  
Гром Потопов, войны, голод, муки,  
Катаклизмов мировых огни...  
Я-то испытал все эти штуки.  
Ну, а вам-то, вам зачем они?  
Вам-то хватит! Вас от чувства дружбы –  
В лоб целуют грабли до крови!  
Но чем меньше человеку нужно,  
Тем в нем больше счастья  
и Любви...





## Пляжный роман

В предверьи нового романа  
 Любовь смущается слегка.  
 Я, как герой телеэкрана,  
 Ей предлагаю коньяка.  
 Я – белозубый, загорелый,  
 Взглянуть – и тут же умереть, –  
 Ей подливаю то и дело  
 Мечту со мною улететь  
 На надувном ковре-матрасе  
 На остров счастья и любви...  
 Я безупречен, вежлив, ясен.  
 У ней глаза кричат – «Трави!  
 Наври «люблю!» – и я доступна!  
 Кричи, шепчи – и я не прочь  
 С тобою шляться, быть беспутной  
 В курортном городе всю ночь!»  
 На фоне пляжа мы эффектны –  
 Как волны, счастливы, пьяны...  
 А муж глядит на нас – конкретно,  
 И девки –  
    жгут со стороны...





## Затмение

Р. В.

«Я люблю Вас!» – это сочинение  
 Мне прислала юная красавица.  
 Так влияет лунное затмение?  
 Или солнце нас крылом касается?  
 Мне бы ей ответить по-отечески:  
 «Девушка, пройдет, как грипп, романтика!» –  
 Только вспоминается студенчество,  
 Где любовь зубрил я, как грамматику.  
 Может, написать ей в общежитие:  
 «Я совсем другой – не сон твой утренний».  
 Но зеркально внешние события  
 Отражают тонкий мир наш внутренний.  
 Может, ей сказать, как на собрании:  
 «Не читайте про любовь запоями!»  
 Только жизнь – не годы увядания,  
 А мгновенья – те, что мы запомнили! –  
 Те мгновенья, что кружат, как бабочки,  
 Над свечой молитвы и невинности...  
 Как мне о любви поведать панночке,  
 И притом лишить  
 надежд взаимности?..





## Поздний гость

С букетом фраз, одетый в честь,  
 Я позвоню в твою квартиру –  
 Где чарами дымится шерсть  
 Ковров и запахов Зефира.  
 Дрова в камине будут нить,  
 Мы будем говорить о горнем...  
 И кровь, как в градуснике нить,  
 Поднимется, упрется в горло.  
 А ты под кофе с молоком, –  
 Кровь с молоком, – прочтешь рассказы,  
 И попадут все в молоко,  
 Горящие, как пули, фразы.  
 Я, глядя на твое бедро,  
 Взять захочу тебя – как кассу.  
 Но ты открыта, как метро –  
 До часу...  
 Поэтому, глаза залив,  
 Я прошепчу: «Прощай, сестричка!»,  
 Влезая в твой гудящий лифт,  
 Как в шанс последней  
 электрички...



## Олень

Олень трубил на всю округу,  
 Зарею обагрив рога,  
 Он звал ее, свою подругу,  
 И вдруг услышал клич врага.  
 И он, пути не разбирая,  
 Пошел на голос храбреца,  
 Рогами царскими ломая  
 Бодавшиися деревца...  
 А где-то там, в распадке тихом,  
 Где верба распустила пух,  
 Насторожилась олениха,  
 Вся превратившаяся в слух.  
 И этот клич, ответный, смелый,  
 Заклокотал в ее крови.  
 Она не шла, она летела  
 Навстречу голосу любви.  
 На клич – как бабочка на пламя,  
 Как в реку радостный ручей!  
 И проплывали облаками  
 Сугробы талые под ней.  
 Из-под копыт хлестали искры,  
 Взлетал и падал небосвод...  
 Она не слышала тот выстрел,  
 Что оборвал ее полет.  
 Как бы запнулась... И в оленьих  
 Больших глазах –  
     не страх, не боль,  
 А выраженье удивленья:  
 Так вот какая ты,  
     Любовь?..  
 И перед ней, разлившись странно,  
 Дымилось солнце на снегу.  
 А эхо, ахнувшее страшно,  
 Пошло выстуживать тайгу.  
 И зверь огромный замер чутко,  
 Поднял рога на полпути:  
 Ему и хочется, и жутко  
 Навстречу выстрелу  
     идти...





Можно жизнь свою угробить заново,  
Можно вновь пригреться у вдовы.  
Никого не хочется обманывать,  
А себя обманывать – увы...  
Напророчено мне одиночество,  
Но попала скользкая стезя:  
Можно с той, с которою не хочется,  
А с которой хочется – нельзя!  
Выявляются закономерности  
На земле, когда подтаает наст:  
Кто не верит – тот клянется в верности,  
Кто в любви божится – тот предаст...



# Зоя Вронская

(1954–2004)



**Зоя Александровна Вронская** родилась в 1954 году в Терновке – одном из пригородных районов города Николаева. В 1971 году после окончания средней школы поступила в николаевский университет культуры на библиотечный факультет, а затем всю свою недолгую жизнь с 1976 по 2004 год работала сначала библиотекарем, а потом заведующей терновской библиотеки. Со студенческих лет была членом областного литературного объединения, которым руководил поэт Вячеслав Качурин.

На многие стихотворения Зои Вронской написаны песни, которые до сих пор пользуются популярностью у многих почитателей её таланта. При жизни у Зои Вронской вышел небольшой сборник лирических стихотворений, а после смерти поклонники и почитатели творчества поэтессы выпустили её поэтическую книгу, в которую вошло почти всё, что она написала за свою короткую, но яркую и самобытную творческую жизнь.





Любовь – это, в общем, тоска по любви.  
Слова, что мужчиною вслух произнесены.  
И падаешь, падаешь с призрачной лестницы,  
Все чувства и мысли о землю разбив.  
Любовь – это хрупкий, божественный храм,  
Где все колокольни зовут в безоглядствие,  
Запреты души для судьбы не препятствия,  
Где слёзы свободно бегут по щекам.  
И как в половодье: прилив и отлив.  
Тоска по любви впереди замаячится.  
Не плачь! Что-то сбудется, обозначится...  
Порыв не порыв, но хотя бы прорыв.







Простись с гармонией любви...  
Не вынув руки из карманов,  
Всей правотой спины упрямой  
Не позови... не позови...  
Вплывут из дали журавли.  
Ты взвинчена, почти до дрожи.  
Останови меня, прохожий,  
Прохожий, сжался до любви.  
Мне этих слов не повторить.  
Пространство сужено до ветра.  
И листьев слепки ткнутся слепо  
В колени жалкие мои.  
Мне осени не переждать!  
Октябрь, любимец огнелюбый,  
Ну что ж так вздрагивают губы,  
О чем пытаются сказать?  
Простись с иронией любви,  
Не оставляя ей надежду,  
Рви золотое на одежду.  
И вместе с осенью сгни.





## Сиреневый вальс

Подруга моя, я тебя приглашаю  
 На вальс удивительный по красоте.  
 Все запахи мая сирень завершает,  
 Сиреневый вальс закружит, как метель.  
 Наш город захлестнут сиреновой дымкой,  
 Такой незаметной, как чья-то печаль.  
 Подруг приглашаем на танец любимых,  
 На этот волшебный сиреневый вальс.  
 Пусть день догорает свечой незаметной,  
 С букетом сирени, ты так молода.  
 Над городом кружит сиреневый ветер  
 И пахнет сиренью Ингула вода.  
 Спаси меня, время, от прошлых напастей,  
 Всё, всё позабыто под вальса крылом.  
 В сиреновом вальсе, хмельные от счастья,  
 По улицам города мы проплывём.  
 Наш город захлестнут сиреновой дымкой,  
 Такой незаметной, как чья-то печаль.  
 Подруг приглашаем на танец любимых,  
 На этот волшебный сиреневый вальс.



## Надежда Щедрова



**Надежда Спиридоновна Щедрова** родилась в Николаеве 29 апреля 1944 года. По своей основной профессии она инженер-кораблестроитель. Начала публиковаться в 1979 году. Лауреат Всесоюзного фестиваля народного творчества в Москве (1987 г.), Член союза писателей России (2007 г.).

Н. Щедрова автор поэтических сборников: "Жизнь в двух веках", "Испытание", "Этот прекрасный мир" и др.





Твой взгляд блеснул,  
    Как на кольце алмаз,  
Прозящий ласки, был почти кричащий.  
И поманило светом нежных глаз.  
Вдруг оживило от беды вчерашней.  
Сразил, губя потоком нежных фраз,  
И поцелуи страсти рассыпая,  
На твой призыв бегу, как в первый раз.  
Я – грешница божественно святая.  
Объятия пьянят сильнее вина.  
И чья вина, что нам расстаться трудно.  
А с берегом целуется волна,  
И наше чувство судьям неподсудно.





Ноябрь. Опустевшие дороги.  
Пустынный берег моря, хмуры небес.  
Смиренность птиц в предчувствие тревоги,  
В опавших листьях парки, рощи, лес.  
И, пребывая в строгости и хмури,  
Отчетливее сердца грусть слышна,  
И нарастает боль душевной бури  
О том, что жизнь потерями грешна.  
Но остаются в памяти находки  
Счастливых дней, былых туманных лет,  
Любви большой, но, как всегда короткой.  
И оттого любви важнее нет.





Меня там нет,  
а ты живешь.  
А помнишь, клялся –  
жить не сможешь...  
Вовек не бросишь,  
жить поможешь...  
От слов твоих бросало в дрожь.  
А в поле колосится рожь.  
И в небе тучи серебрятся.  
И чайки на море резвятся.  
И новый вечер так хорош.  
И в мире существует ложь.  
И я живу,  
и ты живешь.



## Наталія Білецька



**Наталія Олександрівна Білецька** народилася 24 грудня 1981 року в м. Миколаєві. Закінчила філологічний факультет Миколаївського державного університету ім. В. О. Сухомлинського. Нині – аспірант Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка Національної академії наук України.

Автор збірок "З літопису лиманської зорі" (Київ, 2003), "Друга ріка" (Львів, 2005). Переможниця обласного літературного конкурсу "Золота арфа" (2001), всеукраїнського – "Нові імена України" (жанр: поезія, Київ, УФК, 2001), Переможниця Міжнародного конкурсу «Гранослов» у 2002 році (щорічний міжнародний конкурс кращих творів молодих українських літераторів, організатором якого є Національна спілка письменників України), конкурсу "Привітання життя" імені Б.І. Антонича (2004), а також – конкурсу сайту "Поетичні майстерні. Самвидав" (Львів, 2006). Член Національної спілки письменників України.





На Захід пролягли твої дороги,  
На Півдні – уриваються мої,  
Та ще сміються сонцем з неба боги,  
Та ще в гаях співають солов'ї.  
Душа твоя, отруєна коханням,  
Летить у ще не визнане життя,  
Де є любов, не зраджена прощанням,  
Де знає серце спрагу каяття...  
Я стану Ярославною твоєю,  
Здійму над світом Київські щити,  
І сонце, що опалене зорею,  
Й мені розкаже, де є в світі ти...  
На Захід пролягли твої дороги  
Смарагдовою ковдрою землі.  
Та ще на Півдні правлять свято боги,  
Запалюючи зіроньки в імлі.







І знову дні – від тебе і до тебе.  
Скрипить весло на синьому човні,  
Ген, за рікою, спить безкрає небо,  
І так липнево в вересні мені!  
Прийдеш вночі, і тихою ходою  
Підем удвох в замріяні поля.  
Дощем з кульбаб туманною луною,  
Росою з трав розщедрить нас земля.  
Прийду, сумна, до тебе на світанні,  
Постануть сни за хвилями ріки.  
І ти – юнак закоханий, в коханні,  
Торкнешся вперше милої руки.  
А далі – далі – пісня вечорова.  
Чумацький шлях. Тополі. Ясени.  
Шовкових трав шовковотонна мова,  
І все це – літо. Літо восени.





Злітаю в небо пташкою кохання,  
Ховаю мрії в перлах золотих.  
Твоя любов, – можливо, вже остання  
Прощає все: і святощі, і гріх..  
Лечу крізь хмари нашої розлуки,  
Шукаю сонця крила чарівні.  
Моя нудьга, немов солодкі муки,  
Не дозволяє пустощів мені.  
Буваю скрізь, як місячне проміння,  
І бачу все за смугами доріг, –  
Бо ця любов, – мов зіронька осіння,  
Яку несе пухкий зимовий сніг.  
Дивлюсь в твої кохані, милі очі;  
Дарую вітру галицькі листи,  
Щоб повернув до нас серпневі ночі,  
В яких назавжди поряд я і ти..  
Не запалити блискавки прощання,  
Не спотворити криги почуттів!  
Палає небо барвами кохання,  
І сипле нам перлини світлих днів!





## Не даруй . . .

Не даруй мені пісень своїх щоночі.  
Я – збентежена, задумлива, сумна.  
Я закохана в твої весняні очі...  
Може, справді, все це вдіяла весна?  
Не читай мені віршів своїх щоднини,  
Адже серденько моє не крижане –  
Тане й тане від спекотної хвилини  
І до тебе причаровує мене.  
Не малюй мені пейзажів та портретів,  
На яких кохання зорями цвіте.  
У вінок моїх омріяних сонетів  
Муза серця і твої рядки вплете.



## Александр Павлов



**Александр Валентинович Павлов** – поэт, прозаик, переводчик, публицист. Родился 16 января 1968 года. Учился в Литературном институте имени А.М. Горького (1995–1998). Работал корреспондентом многотиражной газеты в Николаеве (1986–1988), корреспондентом газеты "Молодежь Николаевщины" (1994–1997). Пишет на русском языке. Произведения публиковались в периодике России, Украины, Беларуси. Автор поэтических сборников "Ипостаси" (Екатеринбург, 1992), "Отражение неба" (Москва, 2004), "След" (Подольск, 2008) и др. Член Союза писателей России (1998).

Лауреат николаевской областной литературной премии "Золота арфа" (1996), одесской литературной премии "Південна ліра" (1997). Дипломант Всероссийской литературной премии имени Людмилы Татьянической (2009). Живёт в городе Подольске Московской области.



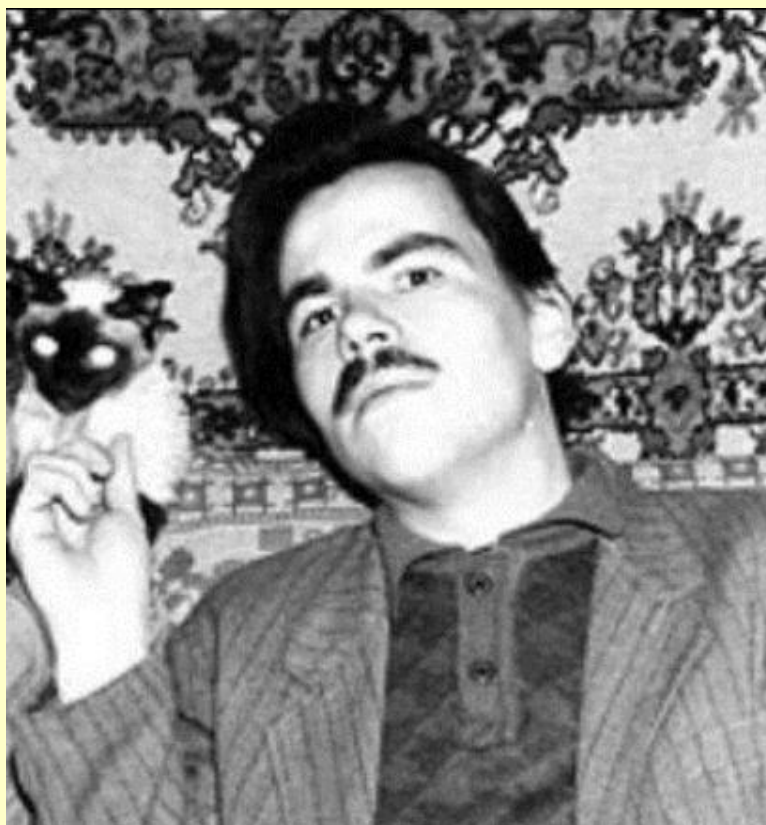


Ты меня на восемь лет моложе,  
ты меня на сорок лет мудрей...  
Нет на свете ничего дороже  
для меня, поверь, любви твоей.

Так зачем прозрачную стеною  
ты отгородилась и в себя  
вновь ушла?  
Ты – здесь, но не со мною.  
Где витаешь, локон теребя?

Вот, сидим, насупившись, как буки...  
Маленький растрёпа-воробей,  
брось хандрить! Скорее дай мне руки  
и щекой прильни к груди моей.





## Простые рифмы

В март необратимый  
затесалась вьюга...  
У тебя – любимый,  
у меня – подруга...

Помню ежечасно,  
знаю, ты мне скажешь,  
что в себе не властна –  
сердцу не прикажешь...

Не согретый Югом,  
вновь дышу Арбатом...  
"Будь, – сказала, – другом,  
будь, – сказала, – братом..."

Ты весне, как чуду,  
внемлешь с ожиданием...  
Для тебя я буду  
лишь воспоминанием.

Только и осталось,  
что ночами снится  
всё, о чём мечталось,  
всё, чему не сбыться...





– Горестно знать наперёд:  
если настигнет беда,  
милый, на битву, в поход  
тут же уйдёшь навсегда.

– Значит, молись обо мне,  
верь в недолёт-перелёт...  
– Что ты!.. Тебя на войне  
враг непременно убьёт.

– Нам ли перечить судьбе?  
Спишет потерю война...  
– Буду тогда по тебе  
плакать, оставшись одна.

Скатка, шинель, сапоги,  
призрак безносой кумы...  
Сами себе и враги,  
и утешители мы.

Вновь оглашает парад  
невозмутимый трубач  
вестью победных утрат...  
Плачешь, любимая?.. Плачь!



## Владимир Христенко



**Владимир Николаевич Христенко** родился в Николаеве 22 апреля 1954 года. После окончания школы № 7 г. Николаева, продолжил учёбу в Николаевском кораблестроительном институте, где и остался преподавать на кафедре сварочного производства. Кандидат технических наук, доцент, автор более 70 научных трудов в области прочности сварных конструкций и автоматизации сварочного производства. В 1991-1993 года возглавлял Отдел международных связей Николаевского горисполкома.

С 1994 года В. Христенко живёт в Москве. Он является организатором и бессменным руководителем Николаевского землячества Москвы – одной из наиболее авторитетных и уважаемых общественных организаций российской столицы. Стихи и прозу, в том числе и юмористической направленности, пишет с юности, но рассматривает это своё увлечение исключительно в виде хобби.







*Из цикла "Переписка с ангелом..."*

Среди людей отмечено давно –  
Питая слабость к жестам благосклонным,  
Судьба дарует милости влюблённым –  
Разлук и странствий горькое вино.  
И тем, кто ощутил его на вкус,  
Уже не сбиться в суете скитаний –  
И через лихолетья испытаний  
Они несут любви бесценный груз.  
Их тысячи и тысячи идут,  
Боясь по капле расплескать напиток,  
Неся, как будто драгоценный слиток,  
Своей любви живительный сосуд.  
Вот так и нам с тобой предрешено  
Теперь не потеряться на планете  
И пить разлуки горькое вино,  
Как будто в память об ушедшем лете...





Мне часто кажется порой –  
Так предназначено судьбою,  
Чтоб нашим душам, ангел мой,  
Стать виноградною лозою,  
Сплетаясь благодатью слов,  
Случайных фраз и сновидений  
И снизойти, в конце концов,  
В янтарный свет стихотворений.  
Когда за гранью волшебства  
Из вроде бы простых соцветий  
На свет рождаются слова,  
Как будто это кто-то третий  
Их нам приносит по ночам  
И оставляет к изголовью,  
Чтоб утром просыпаясь, нам  
Всё это называть любовью  
И ею наслаждаться днём,  
И изводить себя ночами,  
А после будто бы дождём  
Излиться новыми стихами...





А помнишь, искры биотоков  
 В тиши яхт-клубовских платанов,  
 Когда сбегали мы с уроков,  
 Чтоб целоваться у фонтанов?  
 Ах, как же дивно пахли губы,  
 И так малиново сияли,  
 Что никакие там яхт- клубы  
 С тобою мы не замечали.  
 И вот теперь, скажи на милость,  
 Куда всё это подевалось –  
 Так незаметно испарилось  
 Нам не оставив даже малость?  
 И как-то всё ушло куда-то  
 И мы невольно потерялись –  
 Наверно, время виновато,  
 Что так нелепо мы расстались....  
 И даже сам порой дивишься,  
 Когда нежданно, неуместно  
 Ты иногда мне вдруг приснишься,  
 Хоть и нечасто, если честно.  
 И я потом опять ночами  
 Яхт-клуб зачем-то вспоминаю...

А что же было между нами?  
 Да я и сам теперь не знаю...

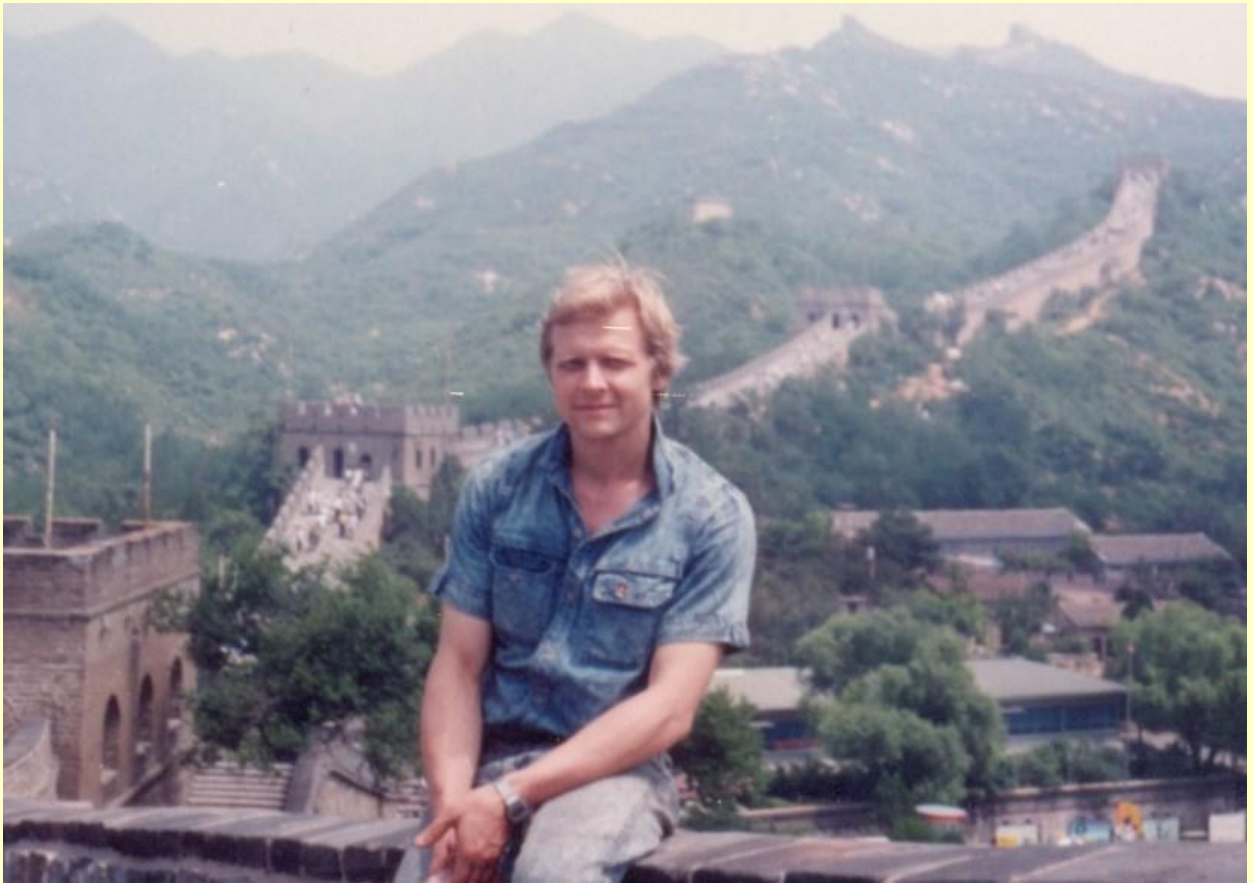




Как хорошо, что есть на свете ты,  
И август нас притягивает снова, –  
Где всё легко и ясно с полуслова  
И мысли удивительно чисты!  
И хочется отбросить все дела  
И сжечь мосты, и всё начать сначала...  
Скажи, ну где же раньше ты была?  
В каких краях душа твоя витала,  
Когда сменялись чинно день и ночь  
Пустой меланхоличной чередой,  
Когда, ещё не встреченный тобою,  
Я и не знал, как можешь ты помочь?...  
И там, среди тогдашней пустоты,  
Душа моя, как птица в клетке, билась.

Как хорошо, что есть на свете ты,  
Пусть даже ты мне только лишь приснилась...





Напиши мне. Слышишь? Напиши!  
Что-нибудь. Всего одно лишь слово,  
Чтобы дождь, идущий бестолково,  
Не терзал бы эту боль души.  
Чтобы вдруг донёлся голос твой,  
И тогда покажется, что где-то  
Всё ещё осталось наше лето,  
Нас соединившее с тобой.  
Там, где в упоительной тиши  
Не было дождей, стучащих в крышу.  
Напиши. И я тебя услышу!  
Напиши мне. Слышишь? Напиши...





С добрым утром! Ты уже проснулась?  
Я же вижу, даже вдалеке,  
Как во сне губами прикоснулась  
Ты к руке, лежащей на щеке.  
На окне взметнулась занавеска,  
Скрипнула незапертая дверь,  
Дремлет город, вымытый до блеска  
Утренним дождём, и вот теперь,  
Словно отдаляя пробужденье  
И опять проваливаясь в сны,  
Теплится твоё прикосновенье  
На запястье с тыльной стороны.  
Завитки волос скользят по шее,  
Спит мой ангел предрассветным сном,  
И невольно кажется светлее  
Это утро в городе моём...



## Оглавление

1 . Марк Лисянский.....	2
2 . Микола Вінграновський .....	5
3 . Эмиль Январёв.....	13
4 . Дмитро Кремінь.....	19
5 . Вячеслав Качурин.....	25
6 . Леонид Вышеславский.....	37
7 . Леонід Мозолєвський.....	39
8 . Владимир Пучков.....	44
9 . Спиридон Черкасенко.....	50
10 . Михаил Владимов.....	55
11 . Александр Петров.....	57
12 . Екатерина Голубкова.....	61
13 . Лариса Матвеева.....	65
14 . Світлана Іщенко.....	72
15 . Валер'ян Юр'єв.....	80
16 . Степан Крижанівський.....	82
17 . Александр Иванов.....	84
18 . Аркадий Суров.....	88
19 . Валерій Бойченко.....	93
20 . Татьяна Киркоян.....	96
21 . Арон Копштейн.....	101
22 . Георгий Бязырев.....	103
23 . Зоя Вронская.....	110
24 . Надежда Щедрова.....	114
25 . Наталія Білецька.....	118
26 . Александр Павлов.....	123
27 . Владимир Христенко.....	127

